الدارة الغداد مصرافية صندوق بريد ١٩١ الاعلانات يراجع بشائها قسم الاعلانات بالدار الإشتراكات الخل العراق ٢٠ بينارا خارج العراق ٢٠ بينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ١ ١٦٩٣٤ اسعار الجريدة ﴿ الخارج

@ بريطانيا 20 و اسبانيا 30 PTZ و اليونان 15 DI و فرنسا 2 F.F و ايطاليا 300 LIT كَالْمُوْرِبِ ١٠٠ الرهم ﴿ مَصْرَ الْعَرِبِيةَ ٣٠ قَرْشًا ﴾ الكويت ١٠٠ فلس، الأربن ٥٠ فلسا

■ بغداد/واع : ثقل السيدطه محيى الدين معروف تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المشاركين في مؤتمـر العمل العربى المشترك الذي بدا اعمال دورته (۱۲) امس . وقال السيد عضو مجلس فيسلاة الثسورة نسائب رئيس

الجسهورية ، الذي حضر افتتاح المؤتمر نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين في

كلمة القاها ، ان تمسك العراق بأنهاء الحرب واحلال السلام . مستمد اساساً من نظرته المبدئية الثابتة الى ماينبغى ان تكون عليه العلاقات الدولية . واضاف: أن السلام يعشل الحالة الطبيعية التي يجب ان تسبود المجتمع الدولي وان الصرب هي الصالة الشباذة والمؤقتة ولابعد أن تعزول

واشمار الى ان الارادة العربية اجمعت على ادانة النظام الايراني واصبراره على مواصلة عدوائنه على العبراق

والامة العربية وتصاديه في

استفزاز وتهديند دول الخليج

العربية واحتلاله جزءا من

الاراضى العراقية ومماطلته في

قبول قرار مجلس الامن الدولي

واكد ان قرارات قمـة عمان

ايقظت حالة التوثب في نفس

الجماهير العربية ويعثت فيها

بشائر الامل لوقفة قومية

موحدة في مواجهة التحديات ،

ورغم ماتمثله هذه القرارات من

حد ادنى للحقوق المسروعة

للاسة والمخاطر المصدقة بها

واضاف ؛ الا أن البعض من

المحسوبين على هذه الامــة

ابوا الا ان يخرجوا على النهج

التضامني ، فلم تمض الافترة

حتى اندفع هنذا البعض

بالخروج على هذه القرارات .

🛎 التفاصيل ص ٦ 🖻

ما توقعه الرئيس القائد صدام حسين ، في

حديثه الى رؤساء تحرير الصحف والمجلات

الكويتية في العشرين من الشهر الماضي ، كان

صحيحاً تماماً ، وجاءت الأحداث لتؤكد

ان الكثير من العمليات التي كانت تقوم

بها ايران ، وخاصة الكبيرة ، كانت ، مع

الأسف ، تاخذ توقيتات وكأنها مصممة

ثورة أهلنا وشعبنا الفلسطيني البطل في

الأرض المحتلة أن تقوم أيران بأي دور يلفت

الانتباه بعيداً عن التركيز على ما يجري في

هذا ما قباله قائدنا ، يبومئذ ، لرؤسياء

تحرير الصحف والمجلات الكويتية ، ولكن

الإذهبان كانت تتساعل : ماالذي سيفعله

النطام الإسرائي لتشتيت أنظار العسرب

والعبالم عما يدور في الأرض المحتلة ؟ هل

الحديث عن استعدادات النظام الإيراني

سيقوم بهجوم أخر على العراق ، ومتى ؟

الأرض المحتلة ، .

سلامة هذا التوقع ودقته .

قال سيادته في ذلك الحديث :

والتي تواجه امنها القومي .

رقم (۹۸ه) .

الثلاثاء ٨ اذار ١٩٨٨ م ١٩٠٠ رجب ١٤٠٨ هـ العدد ١٧٤٩ السنة ٢١

# ممثل الرئيس القائد صدام حسين لدى افتتاح موتمر العمل العربي: تمسك العراق بانهاء الحرب مستمد من نظرته المبدئية الثابتة

ا حكام ايران اضعف من ان يقارعوا العراق ■

■ حق لكم ان تفخروا بانجازاتكم ياابطال التصنيع العسكري ومقاتلي قوتنا الصاروخية الشجعان ■

# تدمير خمسة زوار وتمعادية طولت التقريد من الميناء العميق

■ بغداد/واع : تم امس تنفيذ شلاث شربات بصواريخ ( الحسين ) على طهران عاصمة الدجل والشعوذة . جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٥٦) الصنادر

كما الحق فسرسيان السيمتييات ولهذا فاتضا توامسل بحول انه دك الشجعان خسائر مهمة بالعتدين الخمينيين ، من خلال احدى وخمسين طلعة فتالية ، نفذوها على قطعات

> ورد ذلك في بيسان القيسادة العسامسة ئلقوات المسلحة رقم (٣٠٥٧) ، والذي اجمل الفعاليات القتالية البطولية لجبد العراق الميامين لمساء امس الاول وتهار

وفيما بلي نصا البيانين : بيان رقم (٣٠٥٦) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم انه الرحمن الرحيم ان ما اظهره العراق من تقوق سلحق ق ميدان القصف السوقى الذي عير عن الإمكانات الغبير محدودة لانسبان هذه الارض عندما تتوفرله القيادة المخلصة الرشيدة قد نال عن جدارة اعجاب العالم كله ، واستقبل بالفرح الطاعي من قبل

🗷 نتيجة للضربات العراقية 🖿 مصفاة النفط في طهران

اصيبت باضرار كبيرة

🗷 الكنوينت/واع : اكندت منصبادر

الصناعة النفطية في منطقة الخليج

العربي ان العمليات العسكرية العراقية

ضد الإهداف الإيرانية تستهدف المواقع

العسكرية والإهداف الاقتصاديية ذات

الصلة المباشرة بالجهود الحربي

وقبلت وكلة رويتس نقلا عن هذه

المسادر ان الطائرات العراقية هلجمت

ق السليع والعشرين من الشهر المُضي

مصفياة للنفيط تقيع الى الجنبوب من

واوضحت المسادر تفسها تقبلا عن

ويشكل هذا الخير تاكيدا واضحابان

الطائرات العراقية كائت قد هاجمت في

( ۲۷ ) من شياط الماضي هدفا اقتِصاديا

حيوياذا صلة مباشرة بللجهود الحربي

البقية على ص ١١

توقع كاتب فرنسي ان تـرغم الصواريـخ

العراقية بعيدة المدى الننظام الايراني عبلي

الجلوس عبلي مائدة المفاوضيات وقبال أن

الزاقبين السياسيين والعسكبريين دهشنوا

للتطور الذي شهدتته صناعتة الاسلحية

العراقية من خالل نجاح الصاروخ

واستعرض ريمون دومنيك استخدام

النظام الإيراني للصواريخ وقارنه بمناروخ

( الحسين ) العبراقي وقبال : أن العبراق

بامتلاكيه هذا الصياروخ بقدراتيه الوطنية

الدانسة ادخل الحبرب التي كادت تنسى الى

مسؤولين ايرانيين ان المصفاة اصييت

باضرار كبيرة في الهجوم العراقي

شعبنا العقليم وقواته المطحة وامتنا العربية ومن قبل كل الخيرين في العالم ومما لا شك فيه ان العراق كان ولسوف ييقى يستخدم ما حباه اش من قوة دفاعا عن الحق والارض والسيادة ومن اجل الوصول الى السلام العدل .

اوكار العنصريين الطامعين المتساجرين بالحرب وويلاتها ومرتكيي الجرائم ضد مواطنينا في مدنهم الإمنة ولقد تم هذا اليوم تنفيذ الضبريات

تصديها البطوق لفلول المعتدين . وقد الصاروخية التالية : كانت نتائج فعالياتها مساء امس ونهار ٧\_ في السباعة السبابعية والنصف اليوم على النحو التالي .. صباح اليوم تم تسوجينه الضنربية ١ ـ تـوغلنَ طلأرات قـوتنا الجـوية المساروشينة الرابعنة والشلائسن مسواريخ ( الحسين ) ال مدينة الجبيور داخل العمق الايسراني لتنجز

المهمات التألية : أ - لَ السِياعَةِ الثانية عشرة والدقيقةِ ٢\_ وفي المباعة التاسعة صباح اليوم التياسعة ظهير البوم شنت اعتداد من تمتوجيه الضربة الصاروخية الخامسة والثلاثين بصواريخ (الحسين) والي

ميسة طهران ايضا . يددون الساعة الواحدة والدقيقة ٣ـوفي المساعة الشانية بصد ظهر الخامسة والثلاثين شنت طائراتنا غارة اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية مدمرة على مدينة همدان . السنادسية والشلاشين بمسواريسخ ج \_ وفي الساعة الخامسة والنصف

طاشراتنا غارة مدمرة على مدينة

مساء اليوم شنت طلأراتنا غارة مدمرة

المسكري الجناهندين ورجنال قبوة

( الحسين ) الصاروخية البطلة والحمد

بيان رقم (٢٠٥٧) صادر من القيادة

بسم انه الرحمن الرحيم

تواصل أواتنا المبلحة الشجاعة

القيادة العامة للقوات المسلحة

£ 4/161/14481

ت تأضرنا على القوم الطالين .

العامة للقوات السلحة

( الحسين ) وعلى مدينة طهران ايضا .

بارك انه بالنشامي من رجال التصنيع

### ■ وسائل الإعلام العربية والعانية 🖪

# الزخم للانتفاضة الفلسطينية

■ العنواصم/واع : اكنت وسنائل الاعبلام العنزيية

بصاروخ ( الحسين ) ادخل

العراق الحرب بمنعطف جديد

مأثدة المفاوضنات .

خُلال العام المَاضي فقط .

📰 التقامييل ص ٢ 🚍

واوضحت الشخصيات العربية ان الردع الملحق هو الوسيلة الوحيدة لاقناع حكام طهران بان ثمن جريمتهم

# صواريخ ( الحسين ) منحت

وحيت الرد العراقي الحاسم لردع النظام الإيراني

واشارت وسائل الإعلام الى هرب خميني واتباعه من مقراتهم في شمال طهران الى جنوبها بعد ان سقطت صواريخ ( الحسين ) قربها .

والعللية ان النظام الايراني يتحمل مسؤولية اشعال حرب المدن من جديد بـالاعتداء عـلى المناطق السكـانية الصرف في بغداد والمنباطق العراقينة الاخرى لتصويل الانظار عن انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة ، مقدما بذلك خدمة للكيان الصهيـوني الذي يقف علجرًا أمام هذه الانتفاضة .

مؤكدة ان عبواريخ ( الحسين ) العراقية التي نكت طهران وقم اعانت ثقة الإنسان العبريى يتفسه ومنحت الرحم المطلوب لاستعرارية الانتفاضة الفلسطينية .

وغطرستهم وعدوانيتهم واستمرارهم في هذه الحرب لن يكون ثمنا قليلا .

وقت قريب الى منعطف جديد قد يرغم حكام

طهران الى التصليم الحقيقي بالجلوس على

وأعناد دومنيك الى الاذهبان الانهيبار

الاقتصىلاي الايرانى وقبال انه رغم زيبادة

الضبرائب على المواطن الايراثي قبان عجز

ميرانية الدولة قد بلغ (١٨٠٠) عليار ريال

جاء هذا في تحليل قدمته دومنيك خبلال

برتامج الشرق الاوسط في أسبوع من إذاعة

بسطوة العريدة والسيطرة والعناد .

وقالت انه في الوقت الذي يكيل فيه

■ الاجانب يغادرون طهران ■

النظام الايراني يعتقل

صحفيين يابانيين

■ طوكيو /رويتر/واع : احتجرت سلطات النظام الإيراني اثنين من

الصحفيين اليبابانيين هما

( ماساكي سيوڙوكي ) متراسل

چريدة ( يـوميوري شمبون) .

و(ماكوتـو سوزوكي) مراسل

جـريـدة (نبهبون كبـراي)

ونقلت وكالة الإنباء الكويتية

في نبا لها من طوكيمو عن مكتب

المراسلين الاجانب في طهران قوله

( ان حـرس خميني اقتاد مدين

البقية على ص ١١

الإقتصادية .

البقية علىّ ص ١١

# 🔳 الصحافة الفلسطينية تحيي الردع العراقي 🖿 المطرقة العراقية وحدها القادرة

■ بغداد/واع: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين الشيخ محمد على الفائز وزير العمل والشؤون الاجتماعية في الملكة العربية السعودية.

ويْقُلُ السَّيخِ الْفَائِزِ الْيُ السيدِ الرئيسِ القائد رسالة شفهية من احْيه خَادم الحرمين

داخل محيطها الملتهب الرد العراقي الرادع على استثناف النظام الإيراني قصفه لبغداد والمدن العراقية -

> العراق الضربات الموجعة لحكام طهرأن وقات صحيفة (الشعب) تحت عنوان ( المطرقة العراقية وحدها ويلجم فيهم شهوة القتل والتدمير التي القادرة على في ذراع العربدة الايرانية ) ، سكنت عقولهم بدون وازع او احساس ييدو أن المطرقة العراقية بما تمتاز به من بعبدا أودين ، فإنه اكد ويـؤكد عـلى قوة واقتدار وتفوق ، والتي اصابت النوام استسعسداده لوقسف الحسرب والاستجابة للنداءات الدولية بالجلوس مواضع الالم في الجسم الايراني المستمر الى طاولة المضاوضيات وتسطييق قبرار في رفضته الاذعبان لصبوت العقبل والضمير ، يبدو ان هذه المطرقة الموجعة مجلس الامن رقم (٩٩٨) الذي طّل مجرد جاعت لتصحح المسلر الأعوج ، الذي رقم في ملف بالنظر لتجاهل حكام طهران سلكته العظية الايرانية المجنونة طيلة لبنود القرار وادارة ظهرهم للارادة ستوات الحرب ، وهي العظية المسكونة الشرعية الدولية .

وأكنت أن طهران هي البادئة بحرب المدن ، وهي المسؤولة عن توسيع دائرة

# علىلى ذراع العربدة الايرانية

وقسالت ان الرد العبراقي الحساسم الموجع نموذج راق لو قدر له ان يُعمّم على من هم على شلكلة حكام طهران ممن يرفضون احترام الشراشع والقواشين الدولية ، ويديرون ظهورهم للقرارات والنداءات الدولية والانسطنية ويمعنون في تحدي ارادة الاجماع الدوني وبمثل هذا الرد يمكن وضع حد للآلام والعذايات التي تكتوي بها العديد من

رسالة شفهية الى السيد الرئيس من الملك فهد

الرئيس القائد يستقبل الشيخ محمد على الفائز

الامم والشعوب في هذا العالم وقبات مجلة ( البيبادر) السيباسي تحت عنوان ( مفلجاة عراقية اذهلت .طهران ) ان الصواريخ العراقية بعيدة

نوفيل اوبزرفاتور ، الاسبوعية الفرنسية في عندها الاختير ان محور المحادثات بين الطرفين تركز على تطورات

محيفة صهيونية :

وحضر المقابلة سكرتج رئيس الجمهورية وسفير الملكة العربية السعوديــة في

الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ، تخص

العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين .

### محادثات ايرانية صهيونية حول تطور القدرات العسكرية العراقية

■ فلسطين المحتلة/واع: اكسبت صحيفة (علهمشمار) الصهيونية في عندها الصنادر في فلسطين المحتلة امس الاول الانبساء التي نقلتهما الصحيف والمجلات العللية حول اللقاءات التي جرت مؤخرا بين المسؤولين الايرانيين والصهاينة لتنسيق مواقفهما ضد

وققت الصحيفة ان رؤسناء اجهزة المخابرات الصهيونية والايرانية التقوا في اثينا من اجل تبادل المعلومات حول

القدرات العسكرية العراقية .

لايذاء الأمة العربية على نطاق أوسع وليس إيداء ركن من أركانها فحسب . وكلكم تذكرون عام ١٩٨٢ ، وتتذكرون العدوان الاسرائيل على لبنان مع عدوان ايسران على و أضافت الصحيفة نقالا عن مجلة البصرة ، إذن فنحن لا نستبعد في ظروف

■ وسط تصاعد الانتفاضة الفلسطينية ■

# الفدائيون يختطفون حافلة ويقتلون ثلاثة

من العاملين في المفاعل الصبهيوني

الظمطينيون أمص عملية بطولية جريشة داخل الاراضي العربية المحتلة . فقد خطف شلاتة فدائيين حساقلة ركاب صهيونية جنوبي بثر السبع وتمكنوا من قتل ثلاثة من الصهفينة من موظفي مركز الإبحاث النووية الصهيوني في ديمونة بصحراء النقب وجرح ثمانية اخرين . واشارت وكلة رويتر الى ان القدائيين الثلاثة استشهدوا

تسللت صباح امس وللمرة الاولى الى منطقة ديمونة القريبة من موقع المفاعل النووي الرئيس في فلسطين المحتلة . وقد سيطرت المجموعة على سيارة عسكرية وتبادلت اطلاق النار

بعد ان اطلقت القوات الصهيونية النار عليهم لدى اقتحامها

قلسطين المحتلة/وكالات الإنساء : نفذ الفدائسون

وقبال راديو العبدو الصهيوني أن المجموعة الغدائية



## مع القوات الصهيونية في المنطقة ثم استولت على سيارة ركاب

اخرى تقل عبدا من القنيين والعاملين في المفاعل النووي الصهيوتي .



للقيام بهجوم جديد على العراق أخذ يتردد منذ بداية هذا الشتاء ، وقام النظام الإيراني البقية على ص ١١ بحملة تعبئة من أجله ، وكانت هذه الحملة تنصاعد مع تصاعد انتقاضة الجماهير الفلسطينية ، غير ان النظام الإيراني اكتشف انبه ليس بقادر على القينام بهذا الهجوم لأسباب أجملها قائدنا صدام حسين

في الحديث نفسه ، وهي : ـ تصاعد قوة العراق في الكم والنوع . \_ فشل حملة التعبثة الايرانية في تحقيق

الجهزيت: البقية على ص ١١

ولكد السيد الغيسين أن حكمام طهران

سينفعون الثمن غاليا يوميا املم الضربات

القوية الحاسمة التي ينزلها بهم ابطآل العراق

ابناه صدام حسين الذي ضرب اروع الامثلة

واوضيح از دروس الحرب الثى يقدمها

العراقيون في معاركهم من خطط ستراتيجية

ومز نطوير منقدم لإساليب القتال التى افشلت

كل الاعتداءات الايـرانية عبلي ارض العراق

باتت تدرس في العديد من المعاهد والكليسات

وفال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين

في الاردن ان النصر لارادة الحياة في العراق

وكذلك النصر لارادة التحرير في فلسطي تلك

بوابة الوطن العربي الشرقية وهذه بوابة

واكد ان العراق يرى في الإنتفاضة العربية

وقال ان العراق بعد صير طويل لم يربنيلا

غير الرد عل العيوان الإيرائي دفياعيا عن

الأرض والوطن باستخدام السلاح الكفيل

وشدد السيد رئيس جمعيةالحقوقيين ﴿

الاردز على ان المجتمع الدولي مطالب اليوم من

خلال منظماته ومؤمساته بالتصرك العمل

الرادع لوقف العدوان الإيرائي العنصسري

الصاقد والقضباء على اهتدافيه التي تهند

🗷 حق مشروع 🖪

ول منعاء قال السيد حمدى السنيدا

عضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبى العلم

ان الرد العراقي ضد الاعتداءات الإيرانية في

نطاق حق العراق المسروع في الدفاع عن

واضباف از الاعتداءات الإيبرانيية شيد

الاحياء السكنية العراقية واصابة الابرياء من

الاطفل والنساء والشيوخ جاء بالتنسيق مع

الكيبان الصهيونى بهنف التغطيبة عبل

انتفاضة الشعب العربى القلسطينى داضل

ودعا المجتمع النولي الى مساندة العبراق

الداعى الى السلام من موقع الاقتدار والثقلة

بقنض والشعور بللسؤولية وتعريبة حكام

ايران الذين يصرون على العنوان ويرفضون

اما السيد أحمد الرونى عضو مجلس

الشعُبُ الثَّـانَتِيَسَى فَلَتَأَلُّ أَنَّ العَـراقِ يعيش

اليوم حقة عر الظيمود الثبيع بعد أن مصدى

واضاف أن أصوار الشظام الإيراني عبلي

مواصلة عبوانه على العراق ماضو إلَّا تنفيذ

لخطط اجرامى صهيوني يستهدف هذه الامة

واكد السيد احمد الويس وكيل وزارة

الشيؤون الاجتماعيية والعمل اليمني بسان

تصعيد حكام طهران لعدوانهم على المدن

العبراقية هوتنفيذ لخططات الصهايشة

وقسال از النسظام الإيسرانسني والكيسان

الصهيوني يلتقيان بهدف واحد هو النيل من

الامة العربية ووجودها وتاريخها المشرق

مشيرا الى ان هذا التصعيب كان سايعان من

الكيان الصهيوني للتغطية على الانتفاضة

🗷 ردع متميز 🖫

وفي الرباط اكد السيند محمد الخصياص

عضو اللجشة المركزيسة لحرب الاتحساد

الاشتبراكي للقوات الشعبيسة المغبريي ان

العراق الأز في حالة دفاع مشروع عن ارضية

وسلامة شعبه ومزحقه أز يرد على الضظلم

الايسرانى ببالطريقية التي يغهمهما الحكسام

الايرانيون ويوسلال الردع المتميز التي عرف

البطولية للشعب الفلسطينى

بها الجيش العراقي

الراز السنوصف تعامو

ارفتات الدراء على الوجه العلم

لكل التعاولات العدوانية لنظلم خميني

﴿ فلسطين بعدا ثوريا يتطلب الدعم الجديد

الوطن العربي الغربية

بليقاف هذا العدوان

الحضارة الإنسانية

سيدته وكرامته ووجوده

ارادة المجتمع الدولي

العريقة وتاريخها المجيد

للامة العربية وللعقم اجمع



### لن يتوقف طرق صواريخ (الحسين)

### 🖪 يونس جيس 🖪

والامة العربية .. انطلاف من سياسة ضبط

النفس ، ولكي لانعطى لنظام خميني ذريعة

يتعكز عليها تدفعه الى الصاق الاذى بشعبنا

لقد سجل نظام خميني خروقات عديدة بعد

صدور قرار مجلس الامن ٩٨٨ الملزم والواجب

التنفيذ الفوري . ففي ١٣ تشرين الاول الماضي

ارتكب جبريمة مدرسة (بالط الشهداء) التي

استشهد وجرح بها ( ۳۵۱ ) وفي التاسع من

تشرين الثاني الماضي اطلق صاروخا أخر على

بغداد کانت حصیلته (۱۱۲ ) بین شهید

وجريح من النسباء والاطفال والشيوخ . الى

جانب الاضرار المادية بالمنازل والسيارات

واليوم يأتى الرد العراقي الصارم لكي يعيد

الرشد الى الرؤوس الفارغة لحكام طهران . وهم

في الوقت الذي يتواصلون دق طبيول الحبرب

يذرفون دموع التماسيح مصورين للعالم انهم

ضحية . بينما تــؤكـد الحقــائق ان الطيش

والغرور قد ركبهم بعد ان حصلوا من حلقائهم

على عدد من الصواريخ البعيدة المدى

معتقدين انهم قادرون على التأثير بها على

معنويات شعبنا وقواتنا المطحة ، ولكن

ذلك انه لم يعد بمقدور حكام ايبران خلط

الاوراق والتلاعب بالالفاظ وممارسة التصرفات

البهلوانية فقد سجل عليهم المجتمع الدولى

المزيد من الخروقات لقرار مجلس الامن ٩٩٨

معد ان رفضوه قولاً وعملاً ، ويعد ان انفضحت

اساليبهم اليهلوانية في اللف والدوران وهو

سلوك متناصسل داخسل اعمناق الخمينيين

والدوم يقف عراقنا الشامخ مضطرأ للدفاع

عن نفسه . ويستعد استعدادا عاليا لمضاعفة

ضرباته لراس الخنزير المحتضر في طهران .

بصواريخ ( الحسين ) وبالاسلمة الجديدة

الاكثر قوة تدميرية وذات التاثير الميداني الذي

لم تعرفه من قبل ساحة الفعل دفاعا عن النفس

ولن نترك للنظام الايراني بعد الأن اية فرصة

لالتقاط الانفاس . ولن نوقف حرب المدن الى ان

يو افق نظام خميني على قرار مجلس الامن الدو لي

٩٨٥ بكامل فقراته العاملة وحسب تسلسلها .

مامن شك في ان تبورتنا وقيادتنا وشعبنا

وظلت قواتنا المسلحة متمسكة بتوجيهات قيادتنا في عدم الرد على الصمواريخ الإسرانية وعبل نيران المدفعية التي امتطرت بغداد والبصرة وخانقين وبدرة ومندي وغيرها التي ستشهد خلالها المنات وجرح عشرات المنات من

وهكذا راح نظام الدجل والشعودة في ايران يتباكى على مااصابه من فعل مادي عراقي على جرائمه . لتضليل الراى العام العالمي . في حين از العالم كله قد سجيل جريمية هذا النيظام الجديدة التي اعاد بموجيها قصف المدن العراقية حين وجه صواريخه البعيدة المدي الي بغداد عاصمة العراق العظيم والعديد من المدن العراقية . معيدا للاذهان جرائمه التي ارتكبها ومن بينها جريمته ضد تلاميذ مدرسة ( بـلاط الشهداء ) في تشرين الاول الماضي .

کان یاما کان

قبل ٤٠ عاما

1981/4/1

٢٦ ربيع الثاني ١٣٦٧

اعداد :

لضربات الطيران العراقى فقط واوضحت ان هنذا الانجباز العسكبري الجديد يشكل وسيلة ضغطلها مفعولها اننافذ في ردع النظام الإيراني ولنيه عن ضرب المدن العراقية بالصواريخ والمدفعية بعيدة المدى وجعل حكام طهران يعيشون اجتواء الحرب ويدركون اهوالها ومخاطرها بشكل مباشر . وقالت صحيفة السياسة الكويتية امس ان

والقتالية المراقية

وقالت في عددها امس ان طهران والعديد من المدن الايرانية اصبحت الأن ﴿ متناول

هذه الصواريخ التي باستطاعتها دك اهدافها

بدقة بعد ان كانت هذه المن في السابق عرضة

صاروخ الحسين اعاد ثقة الإنسان العربي بنفسه ومنح الزخم المطلوب لاستمرارية واضافت ان صاروخ ( الحسين ) نتاج طبيعي لعبقرية الانسان العراقي الذي يعيش زمن النهوض الذي يقوده السيث الرئيس صدام

■ نتاج طبيعي ■

واشبادت صحيفية الوطن الكبويتيية بسالتنسيق التقنى والدقيق بسين سسلاحي

الصواريخ العراقية الصنع والطيران الذي يغطى كافة المن الإيرانية . وتوقعت الصحيفة ان تتجه صواريخ

العراق وطائراتيه الى اهداف ايسرانية تــؤثر بصورة تقيقة على النظام الايراني . وابرزت الصحف الكويتية الانباء الثي اشارت الى هرب خميني واتباعه من مقراتهم

بشمال طهران بعد ان سقطت مسواريخ

( الحسين )قريها واكنت صحيفة النستبور الإردنيية ان العراق ماض في ردع العدوان الايراني من أجل ان تتنبه الشعوب الإيرانية الى المجزرة التي

يصر حكام ايران على زجها فيها 🖪 الضغط هو الوسيلة الوحيدة 🖪 وقبلت في تحليـل اخبــاري لهــا امس ان الفصل الجديد ق تصعيد النظام الايراني لحريه ضند العراق هنو في اطار السيئارينو لصرف الانقلار عن المقاومة في الاراضي العربية المُحتَلَةُ مِمَا يَخْدِمُ اهْدِافَ الْعَدِقِ الْصَهْبُونَى فِي التغطية على الانتفاضة الفاسطينية في

وكتت ان الضغط هو الوسيلة الوحيدة لاقتساع حكسام طهسران أن ثمن جسريمتهم وغطرستهم وعدوانيتهم وآستمرارهم في هذه الحبرب لن يكون ثمضا قلييلا وانهم سيوف يولجهون لعنات شعوبهم ائتي لن تصبر على استمراز جرائمهم .

وابسرزت صحيفية الشورة المسادرة في صثعاء امس وعلى صدر صفحاتها الاول انباء الضربات المباروخية العراقية ضد طهران ردا على الاعتداءات الإسرائية المنكسررة على المضاطق السكنية المصرف في بغداد والمدن العراقية الإخرى . وقبلت الصحيفة ان القوة الصاروخينة

للعراق تواصل ضربها بصواريـخ( الحصين ) للعامسة طهران وتحقق اهدافها في الصعيم . وقالت مجلة ، النصر ، العربية الصادرة في تعيرص ان النظام الايراني هو المسؤول عن منتئثاف حرب المدن وان على الجنائي تحمل

واضافت المهلة لقد صبر العراقيون كثيرا عل الاعتداءات الإيرانية ضد مدنهم وقراهم الى أن جباعث ساعية الحساب العسير بعد اطلاق صاروخين على بغداد وكان الرد بتدمج طهران بالصواريخ البعيدة المدى والعراقية الصنع . وقالت وهكذا كان الرد العراقي مبررا بموجب كل المواثيق الدولية والشرائع السِماوية لانه دفاع مشروع عن النفس .

■ صواريخ ( الحسين ) قالت كلمتها ولكدت المجلة ان صواريـخ ، الحسين ،

التلاعب في منح

ضد الجدري

لاحظت السلطات الصحية في

بغداد أن مسافرين من الحلة

بطريق القطار يحملون قصاصات

ورق مختومة بختم رئاسة صحة

لواء الحلة باعتبارها شهادة

تطعيم ضد الجدري وعندما

اجسري الكنشيف عيلى هيؤلاء

المسافرين ظهر انهم غير ملقصين

بالصل الضاد ، وقد طلبت مديرية

الصحة العلمة من رئاسية صحة

الحلة اتضالا اجراءات سريعة

لمعرفية الإشخياص الذين زودوا

هؤلاء المسافرين بقصصات الورق

العبواميم/واع أكبت صحيفة بـلادي قبلت كلمتها بـوضـوح بـان من يـدق بـاب العراقيين مرة فانهم بدقون ابوابه عشسرات التونسية الاسبوعية ان تصنيع العراق لصاروخ ( الحسين )بعيد الدى يشكل منعطقا المرات .. بل وقبادرون على هندم بيته عبل مهما في الحرب وتضوقا للقندرات العسكريــة

وققت ان صاروخ ، الحسين ، حقق فعلا التوازن الستراتيجي مغ العدو الصهيوني فيما ينهمك اصحاب الشعارات القارغة الذين رفعوا هذا الشعار منذ سنبوات ولم يحققوه بتديع المؤامرة ضد العرب وعقد الصفقات المشيوهة على حساب الامن الغربي الواحد وقالت صحيفة ، تركيا ، الصادرة في القرة

■ الشخصيات ووسائل الإعلام العربية والعالمية تحيى الرد العراقي ■

العراق قطع انفاس النظام الايراني

■ صاروخ « الحسين » نتاج طبيعي لعبقرية الانسان العراقي ■ ■ اشْتُعال حكام طهران حرب المدَّن كان بايعاز صهيوني ■

> امس ان العراق قد قطع بصواريخــه انفاس واضافت أن الضريبات الصاروذيية العراقية ادت الى تدمير الصاصمة الإسرائية وهبرب اعداد كبيبرة من سكانها الى مناطق

واوضحت صحيفة هبريت التبركينة من جائبها ان الضربات المساروخية العسراقية ضعضعت وضع الحكومة الايرانية وادت الى

انشققات كبيرة بين اعوان النظلم وفي عميان قال السيند ضيف انه الحمود رثيس اللجنبة القوميية لسائدة العراق از تصعيد حكام ايران قصف المدن العراقية جاء بهدف صرف الإنظار عن انتفاضة شعبنا الفلسطيني في الارض المحتلة وبسالة المقاومة الوطنيسة هضاك ضبد الكيسان الصهيسونى وممارساته القمعية .

### 🖪 مخطط صهبونی 🖪

واضاف ان هذه الاعتداءات الايرانية لم تات عن عبث وانما جاءت وفق امغى العدو الصهيونى ومخططاته الاستعمارية التى تحاول عرظة مسيرة العراق الابي وجيشه الباسل لتحرير فلسطين .

واضاف السيد الحمود ان اصرار حكام ايران على استمرار عدوانهم على العراق والامة العربية باسرها .. انما هو تاكيد ١٤ اعلت العبراق البطل من أن هنذا العدوان فنارسي النزعة .. ودليل قاطع على النوايا العدوائية المبيتة ضد العراق والوجود العربي ككل

وجدد السيد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية القول از تصعید حکام ایران اعتداءاتهم علی ارض العراق يهدف الى صبرف اهتمام العبالم عن التفاضة الشعب العربى الفلسطيني وثورته ق الإرض المحتلة ضيد مصارسيات الكيسان

لصهيونية الوحشية وقبال ان المستفيد الوحيث من استمنزار الصرب العراقية الإيترانية هو الكينان الصهيوني .. مؤكدا أنه ليس هناك استهتار للشرعية الدولية ولقرارات الامم المتحدة مثل الكياز الصهيوني والنبظام الإيراني ونسظام هِنُوبِ افريقيا العنصري .

ودعا السند محمد ملحم المجتمع الدولي الي العمل بجدية لانهاء الحرب العراقية الايرانية وايقاف اعمال القتل والارهاب التي بمارسها الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في الارض المطلة

### ■ ارتباطوثيق ■

وربط البلحث العربى الستراتيجي السيد فهد مقبول الغبين ، بين منايجسري عنل البوابة الشرقية من اعتنداءات ايرانيسة على المدن العراقيية وما يجبري ضد انتضاضية الشبعب العبربي الظميطيني في الارض

وقال انه ليس بالغريب ان يستغل النظام الايراني ما بينه وبين الكيان الصهيوني مز ارتياط وثيق ليقوم بتصعيد عدوانه على المدز العراقية لتحويل الانظار عن انتفاضة اهلنا في

واضاف ان الرد العراقي بصاروخ الحسين ضد اعتداءات حكام ايران يعتبس واحدا من اسلحة العراق التي لم يعرفها هؤلاء الحكام بعد . وان العراق الصامد القوي وقواته الضاربة تعلك اليد القوية التي تستطيع ضرب العمق الإيراني في اي موقع كان

### مع الاحداث

### حبل الموت يلتف حول رقابهم

🗷 ریاض عبد برکات

في كبل يوم يعسر والقائد المنتصر صدام حسين يتوج انتصار العراق بالمنجزات العملاقة الشامخة التي تعانق هامة المجد . للارتقاء بجميع المجالات السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتصاعية في عراقنا . وليبرهن امام العالم اجمع بالحقائق الملموسة اقتدار العراقيين العالي وايسانهم العميق بالدفاع عن وطنهم وارادتهم الجبارة التي لاتقهر في مواصلة عملية التقدم والبناء والازدهار . مهما حاول صهاينة طهران الاشرار وحلفاؤهم في دمشق وتـل ابيب من مسارسة اعمال الضبلالة والعبدوان

ان البيان ٢٠٤١ الذي اصدرته القيادة العنامة للقوات المسلحية مسناء ينوم ٢٩ شياط . والذي اعلنت فيه امنام المثلا ان الصواريخ العراقية الصنع مستمرة طوال الليل في قصف مدينة الشر والعدوان طهران حتى يتم تهديمها على رؤوس الدجالين المشعوذين الخاوية . بالدقة المطلوبة . كان بحق منعطفا حاسما يبؤشر حالة التفوق العراقي العظيم . من خلال العقول النيسرة والجهود الجبارة المتواصلة والتوجيهات السديدة ، التي كانت وراء انجاز هذا السلاح الستراتيجي الكبير الذي اخرس ألسن البضاة الاشرار ووضع حبل الموت الزؤام حول رقابهم . وجعلهم يلترسون الصمت المطيق من شدة الزعير والذهبول الذي اصابهم ، كما شكل طعنة نجلاء في صدور حلفائهم الخائبين صهاينة دمشق وتل

كميا اكد البيبان ان القوة الصياروخيية العراقية الجبارة ، ويشكل لاجتدال فيه ولا يختلف علية اثنان، انتصار للعراق عسكريا وسياسيا واقتصاديا معلما اكدان النظام لايتراني العدوائي الشبريير س المطرقة الصاروخية العراقية التي لاترحم ، جيزاء لما اقتبرفه هيذا النظام من الجيراثم البشعة في قصف المدن العبراقية الصباعدة وقتيل الاطفل والنسياء والشيوخ وتهديم المدارس والمساجد والمستشفيات ، وخروجه على جميع القوانين والاعتراف الانسانيية ورفضته الاحمق للقرارات والبيبانات الثي اصدرتها المنظمات والهيئمات الدوليمة الداعية لانهاء الحبرب والعدوان . واقبرار السلام العادل والشامل والكامل في المنطقة . وفي مقدمتها قرار مجلس الأمن الدولي رقم

لقد قال العراق بصوت واضبح مسموع كلمت الفصل ، وعلى حكمام ايسران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم يقاشده المنصبور صدام حسين ورجاله المبدعين ونسانه الملجدات ، هذه الكلمة التي تفعيل فعلها قطعا لدابر الجراثم الخمينية المنكرة والافليس لهم الاالمزيد من الدمار الذي يهشد رؤوسهم حيثما يكونوا في العمق الايراني كله

العظيم قد منحت نظام خميني المزيد من الفرص لكى برعوي وبراجع حساباته ومواقفه العدوانية التوسعية . وجرائمه التي اقتـرفها ضد شعبنا وامتنا . سواء من خسلال توجيسه صواريخ الغندر الى بغنداد ومندن العبراق الاخرى ، أو من خلال استمراره بالحرب طوال مايقرب من ثمانية اعوام .

ابناء العراق الأمنين وحين اقتنعت قيادتنا بالإمناص من الرد على

الجرائم الخمينية لأز نظام الدجل والشعوذة فسر ويفسر كل موقف انساني لقيادتنا بانه ناجم عن ضعف ، كان لابد من ان نضبح نظام خميني في المسوقع المنساسب ونسذيقسه المسؤت الزؤام بصواريخ (الحسين) التي اصابت منهم

ان الراي العسام الدولي قند احيسط علمن بالانتهاكات الايرانية . ونشير هنا الى انه بعد صدور قرار مجلس الامن الدولي في ٢٠ تصور ١٩٨١ ولغاية ٢٩ كانون الاول من العام نفسه . بلغ عدد الهجمات الإيرانية على المراكز السكانية المدنية ( ٢٠٤ ) هجمات في حين بلغت هذه الهجسات منذ ۱ ۱ ۱۹۸۸ حتی ۱۹۸۸/۳/۱ ( : : ) شجوماً . اكتفى العبراق في مواجهتها بضرب المنشسات والتكنسات العسكسريسة والمؤسسات الاقتصادية المغذية للمجهود الحربي الإيراني . على طريق تقليص امكانسات العدو لمواصلة الحرب العدوانية ضد العراق

# توحيد النقد

تدرس الان الاقتراح الذي تقدم به العراق الى الجامعة العربية بشان توحيد النقد بين الدول العربية والذي سبق ان احالته الجامعة العربية الى الدول العربية لدراسته '

ودفاعا عن الكرامة ..

• جريدة الشعب •

• جريدة الحوادث ،

### بن البلاد العربية من انباء القاهرة ان اللجنة المُقية في مجلس النواب المصري

کل علی حدہ ،

### دعوة للاطباء

دعت كلية الطب كافية الإطماء واطباء الاستان لشاهدة فلم الامراض النباتجية عن دفن سن العقل في الفك الإسفيل وطريقية قلعــة ، وذلك مســاء الإثــنــــن ( اليوم ) في قاعة السينما في الكلية

### ( الستربتومايسين ) لعلاج المسلولين

. وافقت وزارة التموين على طلب مديرية الصحة العامة بتخصيص المباتغ الكافية من العملة الصعبة لشراء ( ٥٠٠ ) انبوب من ( الستربتومايسين ) وهو العلاجيلذي اكتشف مؤخرا لعلاج حالات السل المختلفة واسفرت تجاريه عن النجاح التام .

العراقين

٠ جريدة الزمان ،

### صندوق فلسطن

بلغ مجموع التبرعات لمجهود انقلا فلسطين في قضاء الشيخان ٦٢٣ دينارا و ( ٤٠٠ ) فلس . ، جريدة الساعة ،

، جريدة الشعب ،

### شهادات التلقيح

لرواية عواتي . ، جريدة الساعة ،

### العراق جاء في احدى النشرات التي

تصدرها غرفة تجارة دمشق . ان صادرات العراق بلغت خلال سنة ١٩٤٦ نصو (١٢,٧٣٢,٤٥٦) دينارا بيتما كانت في سنة ١٩٤٥ نحو ( ۹,۸۱۷,۸٦٩ ) دينارا اي بـزيادة قدرهـا ( ٤٠ ) بـالــائــة

منحت وزارة الداخلية السيد محمد خالص الملا حمادي المدير المغوض لشركة العروبة التجارية للسينما والتمثيل بيغداد اخراج رق سينمللي عراقي في بغيداد

### احصاءات صادرات

# ٠ امس ١٩٤٨/٣/٨

### القضاء على الوباء كال العراق يتعرض الوجات وبالية بمرض الجدري

والعراق علم ١٩٧٢ اذ اصيب ( ٢٦ ) شقصا به علمة الله عنه المرض تم التصاد عليه عليه التبجة والمتعلة العللية التي نظمتها متعلقة المبحة المللية لفترة عشرسنوات بواسطة التلقيع ضديدنا الوبله وكانت لجر

### الرعاية الصبحية

يفير التقرير الخاص بقلؤسيات المبحثة والعواق يقلم الما المبلور عن والرو الشدناك العلامة والعان والصحم الدوجود مزكز منعن رئيس وفر المرتبية المنتقة ---

والنشا وموسم الحج وكانت لخرموجة وبلاية بلجنري

اليوم ۱۹۸۸/۳/۸

### ■ نواف ابو الهيجاء ■

خلال اقل من ثلاثة اشهر فلجا العرب اعداءهم مرتين وفي المرتين كان حساب الإعداء قد انقلب راسا على عقب . ثلاثة شهور ، أو أقل ببضعة ايام ، هي المدة التي اجتاز خلالها العربي المسافة ماسين العصر الحجري ، و ، عصر الفضاء ، قادًا كان الاهل في فلسطين المحتلة قد ، تفكروا ، في كيفية مواجهة العدو المدجج بلحدث اسلحة القتل والدمار ، والمشحسون بالحقد التاريخي الاسبود ، وهو بين ظهرائيهم ، ووصلوا الى فكرة التقاط ، اقرب وسيلة ، واستخدامها للرجم ، فإن الاحبة في العراق قد تفكروا في كيفية ردع العدو ، ذاته وان بثياب ولغة ولهجة مختلفة ، بوسيلة ، تختزل المساقة ، التي تحصن خلفها وراح يمطر . عن بعد مثات الاميال ، الاطفال والنساء والبيوت والمساجد والكنائس والمستشفيات ، بوابنل من الحقد الاسود الدفين : وكانت هذه الوسيلة هي الانتقال الاعجازي الى عصر فضاء ، يفلجيء الاعداء ، ويقلب كل حساباتهم .

في اواخر القرن العشرين مزج العرب ، في فلسطين والعراق ، بين : بـدائية ، الوسيلة لغـاية نبيلة ، واعقـد حلقات العلوم ، لغـاية نبيلة : هناك ابطال الحجارة ، وهنا ابطال الصواريخ ، وهناك ، مثلما هنا ، الهدف هو القضاء على العبودية والغزو وتحقيق السلام العادل والحصول على الحقوق المشروعة ، وهنا الهدف هو ردع العقليـة الاستعمارية العدوانية والتوسعية ، الهمجية ، واذا كان المحتلون الصهابنة قد حالفوا حكام ايران ، ورسموا معهم مخطط انهاك امة العرب ، وتمزيقها وابقائها في خانة الضياع فــان العرب ، وهم امــة حية ، برهنوا في العرينين المحتل منهما . والمتحرر على السواء ، انهم قادرون على مفاجأة الاعداء واحياط مخططاتهم !!

الانجاز اكبر واعظم من ان تعبر عنه كلمة . مهما كانت قدرة هذه الكلمـة ، ذلك ان اعجاز الفكـر العربي الحـديث قد حـير الكلمات ، وجعلها تبدو باهتة امام مايعتمل في النفس العربية ويمور من مشاعر

أن الأيامل الطرية في الوطن المحتل قد اوقعت في شبك الحيارة والذهول ذلك الكم الهائل ، المتراكم ممن الحقد على الإنسانية ومعاداة تقدمها وحريتها ، تماما مثلما إن الإيدي الصلبة ، هنا في عراق صدام حسين ، قد أوقعت في شبك الحيرة والذهبول ذلك الكم الهائيل من الهمجيه ومعاداة الحياة ونبل أهدافها ومعانيها . في محاولة فهم ذلك الهلع الذي احْدُهم ، سواء في ظهران ام في تل ابيب ، فإن القدرة على الاستيعاب لابد ان تتوقف عند حالة ، الاجتياز ، و، حرق المراحل ، . الفلسطينيون لم يكونوا محشورين في زنزانة وامام اختبار القدرة على الخلاص بل هم كانوا محشورين بين مطرقة الصهيونية وسندانها، ومسع ذلك فعقلهم الحي ، لم يعتره الشلل ، أن كسومة من الحجسارة الصلبة قادرة على بث الهلع في محركي المطرقة والسندان وشل فاعلية

اما العراقيون فكانوا امام اختبار من نوع آخر .. هنك ، ق فلسطين كان ثمة حلجة للعودة الى طبيعة اولية لمادة الصراع ، ولان الارض محتلة ، فوسيلة دفاع اهلها عنها لابد أن تنبع منها ، من بأطنها ، نتلجها الذي لاينضب ، وهنا ، في العراق ، لان العدو قصف بالجغرافيا ، مستغلا غبتها ابشع استغلال ، كان الفكر العراقي امام اختبار اجتياز المساقة ، باسرع من الصوت ، مع الاحتفاظ الدائموالاكيد ، باستقلالية الاستخدام ، وحرية اتخاذ القرار . وكما قالت عراقية ملجدة ، أن العراقي ، بصواريخ الحسين ، لم يضع الميته بيد غيره ، وهكذا كان فالحجر الفلسطيني بيد الفلسطيني درية ، اختيار ، وحرية قرار ، واستقلالية متفردة ف التاريخ المعاص .. احتيار العودة الى و بدائية ، الوسيلة لقهر همجية التقدم التقنى هناك يقابله ، هنا ، اختيار اجتياز المساقة الى اعقد حلقات التقدم التقنى لقهر همجية ووحشية وبدائية العدوان الذي يجسده نظام خميني خاصة وان هذا النظام متحالف تلقائيا مع همج : التقدم التقنى ، الغراة الغاصبين في فلسطين .

في الحلقتين المذهلتين ، هناك في فلسطين وهنا في العراق ، يجد الانسان العربي الذي يمتلك عينين قدرة على ان يبقى عينا على العراق واخرى على فلسطين ، لكن من اين له باكثر من قلب يضع في واحد اطفال الحجارة ، وفي الآخر ابطال ، صواريخ الحسين ،!؟ مع ذلك فان اجتماع الحالتين على سطح واحد ، لايشبه مطلقا اجتماع الشتاء والصيف في يوم واحد ، فالقلب العربي متسع لما في الوطن العربي كله ، على اتساع المسلحة مابين مياه الاطلسي ومياه الخليج العربي ، ومن غزة الى البصرة . حيث ء الجبهة واحدة ، والمعركة واحدة ، والشعب واحد ، والإمال والطموحات واحدة ، والعدو ، في الوقت تفسه ، واحد ، وان بعدت المسافة ملين طهران وتل ابيب .

سيظل التاثهون ، في التاريخ القادم لامحالة ، تائهين وهم يحاولون حل لغز هذه القدرة ، العربية ، على اختزال الزمن ،اربعة او خمسة الاف سنة ، وتحويل الزمن ، نفسه . الى ساحة - مكانية، يقف في طرف منها فلسطيني يحمل الحجارة يرجم بها اعداء الحرية والانسان. و في الطرف الآخر منها عراقي يوجه صاروخا ، سرعته اسرع من الصوت ، يرجم بِّه اعداء الحرية والانسان . ونظل ، نُحن اقدر الناس ، جميعا ، على حل ، اللغز ، ونضع النقاط فوق الحروف حين نـؤكد لهم ، ان الذي يستطيع العودة ، في درب الزمن ، الاف السنوات ، يستطيع ، من باب او في ، ان يتقدم ، في درب الزمن ذاتِه ، الاف السنوات ، ايضًا ، وفي الحالتين فأن توفير الإمكانية مرهون : بنبل الهدف ، انسانيا ويوجود قيادة ، للفكر ، لاتضع ، مطلقا ، كانا بين ايدي الأخرين !! هنك في فلسطين ، شعب يعرف طريقه ، وهنا في العراق ، شعب يعرف طريقه ، هناك الشعب هو القائد والقائد هو الشعب ، وهنا الشعب هو صدام ، وصدام هو الشعب .. القائد ، وفي ثنايا ، الانجازين الجبارين ، على اختلاف او تناقض الشكل ، هدف واحد يتحقق حتما هو اختزال المسافة نحو النصر الحاسم .

يمكن ان بؤدي الاختصاص الاجتماعي دورا متعيسزا في محساكم الأحوال الشخصية التى تنظر في قضايا الزواج والطلاق والمشكلات العائلية والنفقة والخلافات الزوجية .. الخ . وعند رقع مثل هذه القضانياً الى المحاكم يتبطلب من القباضي جميع الحقبائق والمعلومات الأجتماعية عنها ، ودراسة ظروفها الموضوعية والذاتية والقوى الظاهرة والكامشة المؤشرة فيها ، مع تحليل الظواهر والعمليات النفسية والاجتماعية التي تكننفها وردود

أفعالها وأنعكاساتها القريبة والبعيدة

والقاضى بحكم لختصاصه وطبيعة

عمله وجسامة مسؤولياتيه في محكمة الاحبوال الشخصينة ، لا يستنطينع التعرف علن الجانب الاجتماعي والإنساني والسلوكي في القضايا التي تعرض أساسه . لذا لابيد من وجبود الاختصاصي الاجتماعي الذي يعمل جنبا الى جنب معه ويتولى مهام جمع وتصنيف وتحليل البيانات الاجتماعية عن قضايا الاحوال الشخصية المسالة للمحكمة ، أضافة ألى تقصيّه الحقائق الموضوعية والذاتية عن قضايا الطلاق مثلا أو الصراعات العائلية أو النفقة أو الوصيعة .. الخ ، تناهيـك عن دور الأختصاص الأجتماعية فيحمل المتازعات وقض الخلافات بين الأطراف المتنازعة ورفع التقارير الى القاضي عن الطرف او الأطراف المسؤولة عن النزاع قبل المرافعة مشفوعة بالتفصيلات التى

توضّح ملابسات القضية وخفاياها . أمأ واجبات الأختصاص الاجتماعي في مصلكم الأحوال الشخصية فيمكن تُحديدها بثلاث نقاط اساسية هي :

أ ـ جمع المعلومات والحقائق عن كل من المدعي والمدعى عليه . ب ـ حل المشكلات والمضازعات بين المدعي والمدعى عليسه (تحقيق الوفاق

بين المتنازعين ) ج ـ الدور الوسيط للاختصاصي الأجتمساعي بسين المحكمسة والأطراف

والان علينا شبرح وتحليس منده الواجبات بالتقصيل . أ - جمع المعلومات والحقائق عن كل

من المدعى والمدعى عليه : من أولى الواجبات التي يقوم بها الأختصاصي الأجتماعي جمع المعلومات والحقائق الأجتماعية عن الاطراف التي تتعلق بهم القضية المسالة لمحكمة الأحوال الشخصية . فلو كانت القضية تتعلق بالخلافات الزوجية وطلب احد طرق الخلافات هذه - كالزوج مشالا \_ تطليق زوجته لأسباب تتعلق باهمال

الزوجة لشؤونه ومتطلباته واهمالها

للأطفيل وبيت الزوجية وانشفيلها بزيارة اهلها والجيران ، أضافة ألى

بقرار مجلس قيادة التورة الخاص

باستحداث اربع جامعات جىديىدة هى :

جامعة تكريت وجامعة القلاسية وجامعة

الكوفية وجنامعية الأنبيار ، يترتفع عند

الجامعات العراقية إلى عشر جامعات . أي إن

الكيان الجامعي في العراق إنسع مايقرب من

( ٥٠٪ ) مرة واحدة . وبالطبع فأن تلك ليست باللهمة اليسيرة ، وإن كنا على ثقة من

ان جهاز التعليم العالي بما تراكمت لديه من

ان هذه الزيادة في مثل هذه المؤسسات الاكاتيمية

الخطيرة لايجب ان ينظر اليها على انها اضافة كمية

فقط ، بل على اساس انها بداية لتغيير جندري في

السياسات الجامعية وفي عملية التوسيع العلمي

ان مردودات هذه الضطوة الجريشة كثيرة

ومتعددة ، و افاقها ذات ابعاد استراتيجية بعيدة

المدى . ويمكن اجمال بعض تلك الفوائد والمردودات

■ اولا - خلق البيئة الجامعية في المحافظات :

فلجامعة ليست فقط عملية تربية وتعليم ، ولكنها

ايضا جو علمي يمتاز بالخصوبة والتفاعل يستطيع

ان يترك اثراً فعالاً على البيئة الثقافية والتربوية ،

يما في ذلك الجمعيات العلمية والثقافية والمؤسسات

■ ثانيا \_قوائد حضارية : فالجامعة كيان راق له

تاثير كبير على المحيط الاجتماعي وبالتالي فانه سوف

يسناعه على النهوض بمجتمعات المساقطات

والمساعدة على القضاء على الكثير من الامراض

الاجتماعية الزمنة والتي مايرال بعضها يعشعش في

المجتمع ، أو يجد النحيط المناسب الذي ينمـو فيه

يسيب البعد عن المراكز الحضارية التي تتمثل

➡ ثالثا \_ توطين الثقافة في المحافظات : فمنذ

وقد شهدنا كيف أردهرت الحياة الثقافية في مدن

مثل الموصل والبصرة وأربيسل في خلال السنوات

الأخيرة نتيجة لوجود الجامعات فيها . وبالطبع

فأن منزلة بقداد هي منزلة بغداد ، فدور بقداد

الثقاق في الحياة داخل العراق هـو دور القائـد

والرائيد . ولكن عبل الرغم من ذلك يبقى من

الضروري تنمية المجتمعات الثقافية في المحافظات ،

ساعتدارهبا رواقد ثقنافينة تصب في رافد بغداد

الإساسي ، فضلا عن ان تنمية الحياة الثقافية في

المحافظات يعمل على استقرار المجتمعات فيها وريادة

■ رابعاً ـ فوائد علمية اقليمية . حيث تتحول

الجامعات في المحافظات الى مراكز للمساهمة في حل

الشكلات العلمية والتطبيقية لنشات القطاع

ارتباطها بالحياة الثقافية بالعاصمة .

تاسيس الدولة العراقية الحديثة والثقافة مركزة في

التربوية والمعاهد والمدارس .. الخ

خيرات وامكانات قادر على النهوض بها .

ونشر العلم في ارجاء الوطن كافة

الأجتماعي معرفية أسباب الضلافات الزوجيية وتشخيص الطرف المسؤول عن هذه الخِلافات ، ونلك اما من خلال المقابلة الشخصية معهسا او استعمال

تدخل اهلها في شؤون الزوج وتحريضها لهم على معاداته والوقوف ضد حقوقه ومصالحه المشروعة في العائلة ، فالزوج في هذه القضية المصالة للمحكمة هو ألمدعى ، والزوجة هي المدعى عليها وقبل بدء القاضي النظر في هذه القضية ،

بثلاثة واجيات اساسية هي: من المدعى والمدعى عليه .

المعلومات عن المحورين المذكورين اعلاه ورفعه الى القاضي ، لكي يعتمد عليه في المرافعة واتخاذ قرار الحكم .

الأختصاصي جمعها من المدعي والمدعى

وأثرها في أنشطة العمل ونمو وتكامل

أسلوب الشاهدة او الاتصال بالأقبارب والجسيران والأصدقاء والزسلاء ومسؤوي العمل للأستفسيار عن سيرة وسلوكية وطبائع كل منهما . فما يتعلق بأسباب الشلافات الزوجية للتي قد تدفع احد الإطراف او كليهما الى طلب على الأختصاصي الأجتماعي القيام الطلاق علينا ان نشير الى ان هناك اسبابا

> ١- جمع البيانات والحقائق عن كل ٢- تشخيص الطرف المسؤول عن

أشارة الضلافات الزوجينة واسبساب الخلافات وطبيعتها وحجمها . ٣-كنسابة التقريس الذي يتضمن

ان المعلومسات النبي ينبغني عسل

عليه تتعلق بعمريهما وطبيعة سكنهما . أي هل يسكنان مع عائلة الزوج او عائلة الزوجة او يسكنان في بيت مستقل . وتتعلق ايضا بمستواهما الثقاق والعلمي وأنصدارهما الإجتماعي وطبيعت المهن والإعمال التي يمارسانها . كنذك يتطلب من الأختصاصي او الباحث الاجتماعي معرفة طبيعية المنطقية السكنية التي يسكنان فيها وعلاقتهما بالأهل والاقارب والجيران ومقدار دخسل الأسرة ومدى كفايته وحجم الإسرة واستعمالها او عدم أستعمالهما لبرامج التخطيط الأسـري . اغسافـة الى غسرورة قيسام البلحث بمعرفة النشابه والاختلاف ق الأراء والمقساييس والقيم والأهسداف والمصالح بين الزوج والزوجة واثرهذا في علاقتهما الزوجية ، مع معرفة انشطة الفراغ والترويح التي يمارسها الزوجان

الشخصية وتكييفها مع المجتمع المحل الذي يعيشان فيه ويتفاعلان معه . كما يتطلب من الأختصاصي

المدعى وللدعى عليه .

واجبات الأختصاصي الأجتماعي

في محاكم الأحوال الشخصية

عديدة لهذه الخلافات يعضها اسبياب

ذائية ، كالأختلاف في المزاج والمشاعر

والأحساسيس والرغيسات والمصسلح

والأهداف والميول والاتجاهات والاقكار

والمبسادىء والمصتقدات والقيم

والمقاييس ، وبعضها أسباب موضوعية

كاختلاف الزوجين في المستوى الثقافي

والمهنة والخلفية الأجتماعية وانشطة

الفراغ والترويح التي يعارسانها ..

الخ . أضافة الى الأختسلافات التي قد

يكون مرجعها تدخل الأهل والأقارب في

حياتهما الزوجية والحلجة الاقتصادية

وأهمال الزوج او الزوجسة لشسؤون

العبائلة واستعمال القسوة من جانب

احت الزوجين ضند الزوج الأخسر .

والشجار المستمر بين الزوجين لاسباب

شخصية او عاطفية او اجتماعية ،

اضافة الى التناقض بين افكار الزوجين

حول أساليب تربية الأطفال . ان هذه

الاسساليب قىد تكسون مسسؤولة عن

الخلافات الزوجية ، لذا ينبغي على

الأختصاصي الأجتساعى تشخيص

السبب او الاسباب الحقيقية لهذه

الخلافات لكى يعتمد عليها القباضي في

وبعد جمع مثل هذه السانات

والحقائق ومعرفة الأسباب الموضوعية

والذاتيسة المسبؤولة عن الخسلافسات

الزوجية المتعلقة بالقضية المعروضة

امسام المحكمــة ، يقسوم الأختصساصي

الأجتماعي بكتابة التقرير الذي يتضمن

المعلومات التفصيلية عن المدعى

والمدعى عليه ، وطبيعة النزاع الناثي

بينهما واسبابه الموضىوعية والداني

والطرف او الاطراف المسؤولة عثسه

واحتصال حل النسزاع بسين الطرفين

وتحقيق النوافق والأنسجام بينهما

وبعد اكمال كشابة التقرير برفع

القاضى لكى يدرسنه ويتخذ في ضبونه

اتخلا قرار الحكم .

عندما يشعر الأختصاصي الأجتماعي بأن هناك أملا في حل وتصفية الخلافات الزوجية بين الزوجين المتضاصمين المعروضة قضيتهما امام المحكمة ويعادر الى طلب تأجيل الدعوة لفترة من الرمن يتسنى له المجال خلالها بتصفية الخلافات بين الزوجين والتوصل الى شوع من التوافق والأنسجام الزوجي بينهما . وأول ما يقوم به الاختصاصي الأجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفرديسة للزوجسين المتخساصمسين ، والتعرف على سبب او اسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية اسباب الخلافات وتطويق اثارها السلبية . من خلال النصائح والتوجيهات والارشادات التي يقدمها لهما . وبعد نجاحه او اخفاقه في تحقيق التوافق والأنسجام بين الزوجين ، يرفع تقريرا مفصيلا عن ذلك الى القاضى يعتمد عليه في

حسم القضية المعروضة امامه . وقيسام الأختصساصي الأجتسساعي بدراسة الحالة الفردية ( Case Study ) للزوجين المتضاصمين . تتطلب معرفة طبيعة شخصيتهما والعوامل الداخلية والخارجية المؤثرة فيهما مع دراسة تاريـخ حيـاتهما ، وتشخيص اهم الاحداث والقضايا ألتى مر بها والتي اثرت بطريقة او اخرى في سلوكهما ثجاد بعضهما وفي مجرى حياتهما ، وطبيعة تكيفهما للحياة الزوجية . وفي هذا المجال يمكن ان بحدد الاختصاصي الأجتماعي نقباط التقارب والافتسراق بين الزوجسين ودورها في

التكيف للُحياة الزوجية . ويتطلب من الأختصاصي الأجتماعي دراسة اسباب الخلافات الزوجية ودور كل رُوج في الثارتها ما أضافة الى ضرورة قيامه بمعرفة عجم وخطورة الخلافات هذه وأمكانية التصدين لها والتحرر من السارها السلبية ، ومثل هذا العمل يتحلب منه اجراء الدراسة العلمية المعتمدة على استؤلَّتُ لأراشية الكيالة الفردية او اسلوب المشاهدة أو الدراسة

الميدانية . وجميع هذه الإساليب بُ ـ حل المشكلات والشراعات بين البحثية تمكنه من معرفة بوادر النزاع بسين الزوجين واسبسابها الموضوعية

🖪 الدكتور إحسان محمد الحسن

والذاتية واثارها السلبية على الفرد والعائلة والمجتمع الكبير . وعند تعرف والمسام الاختصناصي الأجتماعي بأسباب جوهر الصراع بين الزوجين . يحاول الألتقاء بهما معا من الجل التوضيح لهما بانهما يعانيان من صراعات ونزاعات ظاهرة تكمن عواملها بأحد الزوجين او كليهما ، او بطبيعة البيثة التي يعيشان فيها او بالفوارق الفردية الذائية منها والموضوعية التي تميزهما . وبعد قيام الاختصاصي الأجتماعى بتحديث الأسباب الرئيسية للخلاف بينهما ، يـوجـه الأرشـادات والنصائح لهما ويحثهما على ضرورة الأخذ بها من اجل التوصيل للوفياق والأنسجام اللذين من شانهما ان يضعا حدا للخلافات والإنقسامات سنهما فأذا نجح الزوجان في تصفية الخلافات والبوصل للوفاق الزوجي فالاختصاصي يكون في مركز قوي يستطيع من خلاله حسم القضية لصالحهما وتجنبهما شرور الطلاق وتهديم كيان الأسرة . اما

ادًا فشل الزوجان في تصفية الخلافات

والتوصل الى الحلول التي تجمعهما معا

وترمم حياتهما الزوجية المضطرية ،

فالأختصناعي الأجتصاعي يكون قد

استنفد ما في جعبته من حلول للخلافات

المحتدمة بين الزوجين . ومهما يكن من أمر فالأختصاصي الأجتماعي يرفع التقريس المفصل الى القناضي الذي يتضمن ثمنرة جهنوده البحثية والأرشائية والتوجيهية . فالتقرير يتضمن معلومات تفصيلية عن الزوجين المتخاصمين تتعلق بحياتهما النفسية والاجتماعية والاقتصادية والتقافية ، ويحتوي على تحليالات تتعلق باسباب خالفات الزوجين . والمسؤول عنها ، واخيرا يتضمن نجاح ص او اخفاق البلحث الاجتماعي في حبل النبزاعيات بينهميا وتحقيق درجية من الوفاق والأنسجام . والقاضي بدوره

يطلع على مضمون التقرير وتفصيلاته

و إِرْ صُوءَ هذا يصدر القَرَّارُ ٱلْخَادِلُ ٱلْكَارِيُّ الْكَارِيُّ

قد يحسم القضية لصالح الزوجين لاسيما اذا توصيلا الى صيغة مُرضية تجمع بينهما . او قد يكون القرار طلاق الزوجين وانهاء علاقتهما الزوجية اذا لم يتمكن الأختصاصي الأجتساعي من حل الصراعات والتناقضات بينهما .

ج ـ الدور الوسيـط للاختصباصي الأجتماعي بئ المحكمة والمدعى عليه يحتل الاختصاصي الأجتساعي ق محكمة الأهوال الشخصية دورا وسيطا بين هيئة المحكمة والمدعى عليه .

وبحكم الدور الوسيط الذي يحتله الأختصاصي الاجتماعي نبراه يبؤدي العديد من الواجبات التنسيقية بين المحكمة والمدعى عليسه . فهو من جهسة يجمع كل ما تحتاجه المحكمة من معلومات عن المدعى علينه والقضينة المحالة ضده ، ومن جهة اخرى يستقبل المدعى عليه ويهدئه ويبعد الخوف والقلق والأضبطراب عنسه ، ويقبوي معنويته ويعرفه على المحكمة ويقوى علاقته بالقاضي والمدعي العام . لكي يتشجع على الادلاء بالمعلومات الصحيحة عن حالته ونياته ومشكلاته والعبوامل التي دفعته الى الأنزلاق في عاوية الشر والإنحراف .

علينا في هذا الجيزء من الدراسة توضيح الخدمات الجليلة التى يسديها الاختصاصي الأجتماعي الى كسل من المحكمــة والمدعى عليــه . ومثــل هــذه الخدمات تسهل مهمة القاضي في حسم القضية المعروضة أمامه حسما يتميز بالدقة والموضوعية والعدالة . فالقوانين التي يعرفها القاضي والتي يمكن ان يرجع اليها في كتب القانون لا يمكن ان تحسم الكثير من قضايا الأحوال الشخصية . كالزواج والطلاق والخلافات الزوجية والعائلية والنفقة ، لان مثل هذه القضايا تتعلق بواقع الحيناة الاجتماعية وتتناشر بقوى موضوعية وذاتية متشابكة ومتنوعة وعلى جانب كبير من الغموض والتعقد . فأذا لم تندرس المحكمية الواقيع

الأجتماعي والخلفية الأنسانية للقضية المعروضة امامها ، لا تستطيع حلها عن طريق القوانين ، لأن حلها يستـدعى دراسة القضية دراسة اجتماعية علمية تتوخى كشف مظاهرها وتعربة أسبابها الداخلية والخارجية وعلاقتها بالمحيط الذي تنشسا وتنمو فيسه . وبعد كشف اللثام عن جميع هذه الأمور المتعلقة بالقضية واستيعاب مضامينها وابعادها ، يستبطيع القناضي حلها من خلال تطبيق المواد القانونية المشاسبة عليها .. وجنا تتحقق العدالة بعينها إذن الاختصاصي الاجتماعي يكشف الحقائق والمعلومات الاجتماعية التي تشكل الخُلِقَية الإنسانية للقَصْبة . والقاضى يطبق القوانين المناسبة عليها

# الجامعات الجديدة ...

■ الدكتور عبدالجبار منديل ■

مساعدتها في الصغيرة والكبيـرة ، سواء بـالنسبة

للهيئات او الأفراد . 🗷 خامساً ــ ان وجود الجامعة 🐧 المحافظة توفر للطلبة فرصة التعلم قرب مناطق سكناهم ، يما يعنيه ذلك من الاستقرار النفسي والاقتصادي للطالب ومايترتب عليه من ارتفاع المستوى العلمي له بسبب وجوده بين الأهل وفي البيئة التي نشسا

للموظفين والعاملين في جميع القطاعات ، وبالنسبة الى مختلف الاختصاصات بما يساعد على رفع مستوى مهارات العاملين في الدولة او القطاع الضاص ، وزيادة معارفهم وجعلهم يواكبون التطورات العلمية في العالم اولا بأول ، الامر الذي سوف يتعكس بالتالي على مستوى ادائهم لإعمالهم . الجامعات الجديدة في المحافظات . ولكن هناك بعض المضاطر التي لايجب أن تغيب عن البال ، والتي يجب أن تأخذها في الأعتبار حتى لاتداهمنا على حين

الأمور الأنية : • المشاكل التي ترافق عادة اي عمل جديد .

الأشتراكي او الهيشات الصحيبة والاقتصاديثة والادارية والاجتماعية في تلك المسلطق، وبهذا يمكنها الاعتماد الذاتي على نفسها في كثبر من تلك الشيؤون ، بدلا من اللجوء الى العياصمية وطلب

وترعرع فيها . ■ سلاساً ـ تـوفـير فـرص التعليم المستمـر تلك بعض الفوائد التي يمكن أن نجنيها من غفلة وبعد فوات الأوان . وتلك المخاطر تتمثل في

١- الخشية من انخفاض المستوى العلمي : فالزيادة في الكم قد تكون احيانا على حساب النوع . لذلك ينبغى ان نكون حريصين جداً على رصد المستوى العلمي للجامعات الجديدة ، وريما بدرجة اكبر واعلى من رصدنا للجسامعات القديمة . فتلك جامعات قد نهضت على اقدامها ، واصبح امر للستوى العلمي بالنسبة لها يدخل في امور حياتها اليومية . ولكن الجامعات الجديدة ماتزال فتية وماتزال تفتقد للكيان المتكامل ، لذلك فانها قد لاتستطيع الالتقات الى المستوى العلمي على الرغم من أن الحرص موجود لدى اداراتها ، بسبب كثرة

٢\_ بقاؤها عالة على الجامعات الأخرى : فهي في البداية لاتستطيع الا ان تعتمد على الجامعات الاخرى ، ولكن ذلك يجب أن يكون ألى حين وبعد ذلك تنهض هي بشؤون نفسها في الجوانب كافة ، بما

تضارب الاوامر وازدواجيتها . وان تركز ادارة الجامعة على اعمالها الاساسية

الكليات والأقسام والانشطة العلمية الجديدة . ثالثاً \_ الإستاذ : إن الإستاذ عماد العملية

التربوية ، لذلك ينبغي العناية بالاساتذة وتهيشة مستلزمات العمل العلمي كافة ، واعداد البيئة المناسبة للتدريس والبحث ومنحهم التسهيلات التي

■ رابعما - الطالب : ان الطالب في الجمامعية الجديدة هو خريج اعدادية كما هو معروف . ولم يسبق له أن عاش الحياة الجامعية . لذلك فأن بعض العادات التي تعود عليها في الثانوية قد ترافقه في الجامعة . وبما انه لاتوجد في الجامعة الجديدة صفوف متقدمة يمكن للطالب الجديد ان يقتدي بها ويتعلم منها مبادىء الحياة الجامعية ، فانه لابد من تشديد الرقابة على تصرفات وسلوك الطلبة من أجل

 خامساً - المكتبة : تعانى مكتباتنا الجامعية من شحة الكتب قياساً الى الاعداد الغفيرة من الطلبة ، فضلا عن قلة عدد النسخ الموجودة من كل كتاب ، وتلك مشكلة تخلق الكثير من الاختناقات في عملية اعارة الكتب للطلبة ، كما انها تعطل اجراء البحوث والتقاريس العلمية . لذلك فاننا نسرى ان تسعى الجامعات الجديدة وبشكل مبكر الى رصيد التخصيصات المناسبة لإعداد مكتبة جامعية علمية كبيرة ، فالمكتبة الجامعية بالتحليل الاخير هي الاساس الرصين الذي يستند عليه رفع المستوى

■ سادسا - النظام الدراسي : لقد حدثت تغييرات كثيرة ومتعاقبة ومفاجئة في احسلال نظام دراسي بعدل الآخر فمن النيظام السنوي الى نصف السنوي او بالعكس ولسنوات كثيرة لذلك فان من الضروري أن تستفيد الجنامعنات الجديدة من التجرية الجامعية في العراق وتترك لكل كلية اختيار النظام الذي يتناسب وطبيعتها . فالاختصاصات متفاوتة وطبيعة العمل في كل اختصاص مختلفة كليباً . وإدارات الكليبات وأسسات ذتها أدرى باحتياجاتهم وبالاساليب التي تتناسب مع مقرراتهم

# مهام قديمة وتطلعات جديدة

فيها الاطر الإدارية والملاكات التندريسية والكتب والمجلات العلمية والآلات والمعدات والمختبرات .. حيث ينبغي ان تسعى الى بلورة كيانها الخاص

بمساعدة السلطات الإدارية المحلية ، وبعون منها اضافة الى جهودها الذاتية . ٣\_ عدم القدرة على تنمية القدرات الذاتية : لأن هدف اية جامعة علمية يجب أن يكون الاكتفاء

واستنادا الى هذا الاكتفاء تقوم هي بتنمية وتاهيل قدرات وطاقات اضافية تمكنها ليس فقط من مواصلة مسيرتها الذائية ، وأن تكون بداية للؤسسات علمية اخرى .

تلك بعض المضاطر التي قد تــؤثــر عــل عمــل الجامعات الجديدة وهي في بداية مسيرتها المباركة . ان هذا الاتساع الكيير والمفلجيء في الكيان الجامعي ، يتطلب وقفة مراجعة لسياسات التعليم العالى الحالية وتشوفا لأفاق التطورات المستقبلية. مع الاحدد بالاعتبار الامكانات الفعلية التي تحققت بنتيجة لجهود السنوات الاخيرة الماضية والأمال الكبيرة التي تعلقها القيادة على عملية النهوض العلمي ، بما يجعلها في موقع الريادة لأوجه الحياة الإخرى التي تشهد التقدم والازدهار.

ونستعرض هنا مجموعة من الافكسار التي نرى

انها لايجب أن تقتصر على الجامعات الجديدة فقط ،وبل ويمكن أن تمس بندرجة منا الجامعات الموجودة حالياً ، وسنحدد دور واهمية ومتطلبات كل عنصر من العناصر التي تشكل الكيان الجامعي : مستقلة ومتميزة لكل جامعة من الجامعات . وعلى الرغم من ان بعض جامعاتنا الحالية قد اصبحت تضاهى الجامعات الاجنبية المتطورة ، فذلك يجب ان ينعكس على الجامعات الجديدة على شكل اسداء العون في البداية ، ثم على مساعدة تلك الجامعات في النهوض بمهامها بشكل مستقل ، وأن يتطور ذلك الى ان تكون لكل جامعة شخصيتها المتميزة ، على الرغم من ان بعض جامعاتنا اخذت تتميـز عن بعضها ،

فيجب تعميق ذلك في بعض الممارسات والثقاليد او

الدراسات العلمية او الاقسام العلمية او

التخصصات التي تتميز بها الجامعة عن غيرها ..

 ثانيا ـ الكلية : أن الكلية هي التنظيم العلمي الاساسي الذي يضم اقساما متجانسية والذي يتم انجاز اعماله بشكل متناسق .

والجامعات الجديدة بدأت على شكل كلية واحدة او كليتين ، لذلك ونتيجة لاقتصبار عملها عبل تلك الكلية او تبنك الكليتين فان ذلك قد يخلق ازدواجية في العمل الإداري بسبب التدخل المستمر من الجامعة في ادارة شؤون الكلية . لذلك نبرى وتحاشياً لكل لبس ، ضرورة تحديد الصلاحيات بشكل دقيق لمنع

التى تتعلق بالتخطيط لأفاق التحاور واضافة

تتفق مع طبيعة عملهم في الجامعة .

تطبيق التعليمات الجامعية كافة .

■ اولا \_ الجامعة : العمل على بنياء شخصية

ه الما المعلى

وقد كان بقرينا الطالب ( زهير ستار )

ــ أفكر في أعمال الدراسية ومعلوم أن

قيبادة الشورة تبرعى دراسية اللقبات

الشرقية والى جانب هذا ساعملُ في

التشباط الخاص اميا الزواج ظم أجيد

حتى الآن (بنت الصلال) وأضيرا

وصلت الى مصطنى الأخيسرة حيث

الجامعة المنتنصرية قعند كلية الإدارة

والاقتصاد التقي الطلب (محمود على محمود ) رابع احصاء والطالبة ليتا

شفيق فتحدثا عن طموحأتهما تحو

سيبذلانه من أجل تحقيق هذا الهدف أما

في كلمة الآداب فقد دار الحديث نفسه على

ــ اسعى الى اكمال دراستى العليا ﴿

مجال اختصاص وحبدا أو تقام دورة

الخيارج والعمل في أي متؤسسة ضفن

لدة سنة لتطوير اللغة عند الطالب قبل

ـ يـكـون ثلك بـعـد ان احـقـق

طموحاتي .. وفي قسم اللغة القرنسيـــة

ـ افضل العمل في التبرجمية في

مؤسسات الدولة ولكن فرص التعيين في

واكدت الطالبة (سحر محمد) من

القسم نفسه كلام زميلتها .. أما في قسم

الكتبات نلتقى الطلب ( حميد إحمد

ـ بعد التخرج ساعمل في مهنة حرة

الطالبية ( أوراد حصاد ) من أسم

ــ افكر بالعمل في مجال التعليم وهو

انتقل بالسؤال نفسه الى كلية العلوم

ـ ان افكاري لما بعد التخرج هي ان أعمل في سلك التعليم لتربية جيل واع

إذ يجيب الطالب ( فاضل حميد صالح )

مثقف وساتروج بعدان أرتب

و أخيراً نسجل لجابة الطالب ﴿ فَاصَا

إنتهت الرحلة فعست ببالأحسوسة

ومازالت لي الرغية لمعرفة المريد عن

العمل والأبداع والحياة والسنقيل

سعيد ) في قسم الفيرياء الذي قال :

\_ أترك كل شيء للطروف

تحقق طموحاتي الأخرى فأني متسزوج

رجاء ) ف**يق**ول عن افكاره ..

الترجمة تخلف رايه فتقول ..

مناسب للمراة كما اعتقد .

من قسم الكيمياء

مستلزمات الزواج .

■ وملاا عن الزواج ؟

يقول الطالب سعد قاصل :

مجال اختصاص قليلة .

الترجمة اذ مقول :

۔ الاصل ينتــظرون تضرجي کـي

يبنو ان هنــ من احس بـوجـود

الطالب هادي جواد مِن قسم اللغة

ــ انها فكرة اتمثى ان تتحقق وهي ان

يطيق الطالب سنة كاملة بعد التضرج

لتحويل المعلومات التي حصل عليها

أما الطالب خليفة داود من قسم اللغة

الكردية فبانه ببري ان يعين شريجو

القسم في المناطق الشمالية حتى يتمكنوا

كلية اللغات حديثة النشاة وليست

بعيدة عرجتُ اليها فالتقيت بالطالبة

سوران عبدالأمير من قسم اللغة العيرية

سائلا إياها عن تلك الطموحات والافكار

🕿 كلما اندفع الإنسان في الدراسـة

يجند هناك أبوابأ علينه الولوج فيها

لمعرفة المزيد ولهذا عمارت لي فكرة اعمال

اثناء الدراسة الى وأقع عملى .

الصحافة ليقول لها ما يجول في خاطره .

الانكليزية قدم مقترحاً وطلب منى ان

أنشره إذ يقول :

من صقل اللغة .

فتقول :

من القسم نقسه طلب ان يُدلي بــاقكاره

الدراسات الطيا وعن البهد الذي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الأعلان مسلطمياً

كاتب

كاتب طابعة

کاتب حسابات

امين صندوق

مصلح

طباخ

سائق

مکوی

خياط

حارس

بستاني

مجمض

معقم

ملقح

حلاق

940

مشغل بدالة

مساعدة تمريض

مشرفة تغذية

كهربائي

أسانَ الطلبُ (باسم عظم) من تسم معه المستمسكات القانونية للتعدين.

14

■ اعلان 重 اعلان 四 اعلان 四 اعلان 回 اعلان 四

اعلان

الشاغرة المدرجة ادناه فعلى من تتوفر فيه الشروط

القانونية للتعيين مراجعة ديوان الدائرة خلال

تتوفر في دائرة صحة الأنبار الدرجات الوظيفية



المكنان ورغبات الابداع . اقترب دن

بناية تسم الهندسة الكيمياوية واسال

الطالب ( عبل محميد عبل حسن ) في الصف الرابع هندسة كيمياوية

النصف الأول من العمام الأخير من

ـ ملاً اعددت من افكار شرحلة ما بعد

■ أولاً: على أن اقتطف شمار أربع

سنوات من الجهد والتعب وثلك بالعمل

في مجال اختصاصي والابداع فيه وان

احقق تطلعات القيادة الحكيمة وثانيا

العمل على تـطويـر فكـرة في تتعلق في

استخراج الزيت من نوى التمرويا حبذا

يكون ذلك من خلال الدراسات العليا .

أمسا الزواج فسيكنون بعسد التخسرج

مباشرة فهو الاستقرار والطمانينة .

أترك مختبرات الكيمياء واتجه صوب

معامل الجامعة حيث ينهمك طلبة قسم

المكسائن والمعدات في الشطبيق العمسل

وعند اول ملكنة النقى الطالب ( احمد

مهندي ) وايسادرة بسالمسؤال نفسته

ـ انى لحب المكائن والآلات واتمنى

ان أبقى بينها بعد التضرج من خلال

عمل في مجال اختصاصي ان لم يكن في

\_لا افكر في الزواج إلا بعد أن أستقر .

ومن اصوات المكناشن منزورا

بسللسعسادلات والرمسوز عسلى الاوراق

واللوهبات حبتى قبسم الهشنسسة

الكهربائية اسلاك وخطوط متوازية

وبواثر مختلفة الاشكال كان يخبططها

الطالب ( ثامر سنالم الياس ) من قسم

🕿 هل لهذه الدوائر علاقة بأفكـارك

\_ من خبلال دراستی وجنت هنباك

الكثير على القيام به في تطوير الهندسة

الكهربائية والانتاج فيها بالاعتماد عل

المسلاك الوطئس تلك هسي الدوائسر في

\_ الدوائر أولًا ارسعها من خلال عملي

عند اول فرصة قفزت من تلك الدوائر

Value of the Committee of the Committee

🗖 دورة تطبيقات

الحاسبة الالكترونية

بغداد وبالتعاون مع جمعية المهندسين

الصراقية دورة تنطبيقنات الحناسبية

• تنظم كلية الهندسة في جماعة

■ والزواج والعمل؟

ل معامل الدولة .

تصيب في الدراسات العليا .

**≡** والزواج ؟

الهندسة الكهربائية

حياتك الجامعية إنتهى ..

■ من يملك القدرة على معرفة افكار الأخرين وتطلعاتهم .. ريما برحلتي هذه سياكيتشيف تلك الأفيكيار والرغبيات إنن فلنكن جولة حرة بسن لحاديث وهواجس طلبة الصفوف المنتهبة في الصامعية .. كسانت مصطنى الاولى في الجامعة التكنولوجية ، كان الجو مليداً برائحة الحوامض الكيمياوينة وهديس







### ■ الجامعة والمجتمع :

### الخريجون الجدد .. بماذا يفكرون ..؟

ولئن هذه المرة الى شعلة ملتهيــة تشع بالحماس والرغبة الىقسم هندسة انتاج معادن مع الطلب (محمد عبداللطيف) 🖀 يمازًا تفكر للمستقبل يا مجعد ؟

\_ لي طريق خاص في تحقيق طموحاتي هبو ان اسلك الصعباب التي تعبطي الانتاج الأوفر والأفضيل لريد أن اطور فكرة في تتعلق في تقليسل الاحتكساك والاستهلاك في عمل المكائن وقد حصلت على نتائج مشجعة

لقد حان الوقت للانتقال الى المحطة ففى جنامعية بخنداد إقتبريت عنند

مجموعة من طلبة كلية الأداب فطرحت عليهم السؤال نفسه .. الطالب ( فَأَثَـزُ ابْتِرَاهِيم ) مَنْ قَسَمَ اللغة الانكليزية .. أجاب قائلًا :

\_اقول بصراحة اني أطمح للدراسات العليا لأنها الثقافة الواسعة التى تعطى الكثير بلاشت وارغب العمل في مجسأل اختصاصي اما عن الزواج فأنا متزوج منذ اربع سنوات و في طفل جميل .. لخذ السؤال محمل المناقشة ما بين الطلبـة

. امنة باقر - اداب عربي : لا أرغب في التعيين ويكفى اننى اتعلم وأزيد من

\_ رغد عبدالستار \_ قسم الاجتماع : انا احب التدريس .. ساحاول ان اعمل \_ هيثم عبدالرزاق \_قسم الاجتماع

وانيا منذ بخبول الجامعية سعيتَ الى \_ هيڻم عبودة \_ قسم الأشار : افكبر

كثير المطالعة في مجال تخصصي . ـ يقاطعه الطالب موسى على من قسم



بالطالب على كاظم \_ رابع جفرافية . ــ مــاهى طموحــانــك و افكــارك بعــد



أحب الجغرافية وعندي معلومات كثيرة و أرغب في توصيلها الى جيل المستقبل . ■ طيب والزواج ؟



مادامت أفكار ما بعد التضرج حديث انتقل الى كلية التربيـة .. والتقى

ـ بلاشك سنأعمل في التندريس لأني





الدراسات العليا وان شاء انه ساكبون من المتفوقين ولا افكر في شيء أخر . بعواصلة دراستى العليا لذلك تجعنى

الاجتماع سائلًا لياه ومتى ستتزوج ؟



### حامعية

الالكترونية في الهندسة الكيمياوية للفترة من ٢٧-١٩٨٨/٣/٣ وتهدف الدورة الى التعبريف بالحاسيات الالكشرونية وبلضات البرمجسة العليا والتركيز على لغة البيسك .

رأي :

نفقات البحث العلمي

عبدالستار فاضل

تعد البحوت العلمية \_ كانشطة متميزة \_ من اهم الركائز التي تؤدي الي

تطوير خطط وبرامج التنمية القومية وتسريع وتناثر النمو الاقتصادي

والاجتماعي ، من خلال مصاهمتها في زيادة قدرات الانتاج والانتاجية . فمن

الثابت نظريا وعمليا أن البحوث العلمية تسهم في انتاج معارف جديدة

وتطوير الخبرات الفنية المكتسبة وتزيد من قدرة الانسان على تفهم نفسه

ومجتمعه وبيئته ، وهذا ما يؤدي في نهاية المطاف الى التقدم الاجتماعي

ومن هذا المنطلق لقيت البحوث العلمية في العراق تشجيعا واسعا من

جانب قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين

حفظه الله ، ويتجل هذا التشجيع في انشاء وتطوير العديد من المؤسسات

والمراكث البحثية والعلمينة مثل الجنامعنات ومجلس البحث العلمي

بمؤسساته كافة والمركز القومي للاستشارات والتطويس الاداري وغيرها

ومن الأمور الجوهرية التي تضاربت الأراء بشانها ، مدى احتساب نفقات

البحث العلمي التي تنفقها المشاريع الصناعية من عناصر التكاليف الواجبة

الخصم من الارباح الاجمالية لهذه المشاريع عند تحديد مقدار ضريبة الدخل

المستحقة عليها . إن الاتجاه المحاسبي الحديث لمعالجة هذه النفقات هو

التمييز ما بين نفقات البحث العلمي ذات الطبيعة الإيراسية وتلك النفقات

ذات الطبيعة الرأسمالية . فأن كانت ذات طبيعة ايرادية فانها تخصم من

وعلى هذا الأساس اجازت العديد من التشريعات الضريبية خصم الميالغ

المدفوعة لاغراض البحث العلمي الى الجامعات والكليات والمعاهد البحثية

الإخرى من الارباح عند احتساب ضريبة الدخل . اما اذا كانت هذه النفقات

من النوع الذي يؤدي مباشرة الى الحصول على أصول جديدة ، فيجب في هذه

الحالة اعتبارها مصاريف ذات طبيعة راسمالية وتنبغي سبالتالي \_رسملتها

اما في العراق فلم يتطرق التشريع الضريبي ولا نظلم الاندشار الى هذه

المسالة صراحة ، إلا انه يعكن القول ان النصوص الصالية للتشريع

الضريبي تساعد كثيرا على استهلاك مثل هذه النفقات . من خلال تطبيق صدر

الملاة الثامنة من قاشون ضريبة الدخل رقم ( ١١٣ ) لسنة ١٩٨٢ التي

وضعت القاعدة العلمة في تتزيل كل ما ينفقه المكلف للحصول عبلي دخله

وقياسا على ما اجسازته الفقرة ( ٨ ) من المادة الشامئة بتشزيل التبرعات

المصروفة في العراق الي الجهات العلمية والتهذيبية .. الخ ، فمن الأجدر إذن ان يسمح بخصم نفقات البحث العلمي ذات الصلة بالنشاط الاقتصادي

الإرباح دفعة واحدة خلال السنة التي حدثت خلالها.

ثم القيام باستهلاكها على عدد معين من السنين .

للمشاريع الصناعية ..

كثير ، وتخصيص المبالغ اللازمة لدعم وتطوير تلك المؤسسات والمراكرُ .

وضريبة الدخل

ينظم مركئ التعليم المستمر في جسامعة بغداد عشر دورات في موضوعات طبية وهندسية وادارية وتاريخية وسياسية

و تجسيدا لشعار ، الجامعة في خدمة المجتمع ، وضمن اطار التعليم المستمر

🖿 دورات جديدة

تتضمن اقلمة دورتين في تقويم الاستأن وامراض ما حول اللثة في كليه طب

اد كمسا تقيم كلنية الطب البيطري دورة في التشريسح المرضي للحيوانات وفي كلية الادارة والاقتصاد تنظم الدورة الثلنية في حسابات الكلفة للمنشات الصناعية

وفي كسليسة الأداب تسقسام الدورة التنشيطية في علوم التاريخ ودورة الحرب العراقية ـ الايراميه وارتباطأتها الدولية ، وعلى صعيد القطاع الزراعي

ويقتام في كلية الزراعة ثلاث نورات في تقنية واستخدام اساليب الري الحئيثة والمشطورة اضافية الى دورة اخرى ق نباتات الزينة وهندسة الحدائق للمعنيين فيشؤون الزراعة واخيرا تقيم كلسة التربيسة للبنات دورة الضرائط

العلميــة واستخــدامــاتــهــا في قسـم

ونوعيته . بالاجمال ، يمكن القول بان

جامعة البصرة جامعة متميزة وجامعة

ليس في جامعة البصرة قسم علمى

واحد يسهم بدورة واحدة في التغليم

المستمر بل دورتين في الأقل .. اضافة الى

هذا يشترك التدريسيون بسورات

للشطوير وتعلم ببرمجة الصاسب او

غيرها من دورات خاصة . اليس هـدًا

عطاء من نوع خاص؟ في جامعة

البصيرة ، وبسبب القصف الوحشي

المعادي يسكن عدد غير قليسل من

التدريسيين بعيسين عن عواتلهم

بمعنى أخر ، أن التدريسي يقوم بمهام

تدريسية ودفاعية وبحثية وتطويرية له

ولغيره اضافة الى مهلم منتزلية كانت

موكلة الى علالته . اضافية الى هذا ،

وبالنظور الاقتصادي ، فاته يقوم

بالصرف على منزلين : واحـد في مدينــة

المن يسكنه هو ، و نقر في مدينة اخرى

تسكفه عائلته . الجهد للضاف هو جهد

الانتقال الاسيوعي او نصف الشهري

لزيارة العائلة ومتابعة شؤونها اليومية

أضافة الى ما يعنيه هذا من وقت ومال

غير محسوبين . بمعنى لمّس ، ان

التدريسي في جامعية البصرة لا يتمتيع

بعطلة نهايسة الاسبوع مثسل بقيسة

التدريسيين في جامعات القطر بل انه اما

المتميزين على المتميزين .

\* في كُلِّيةِ الأَوْاتِ تَقْرِرِ انشَاء مَكْتِيةٍ جنيدة تقوم بتقديم خدماتها للإسلقيذة والسلحثين والطلسة ببدلا من المكتبية الحالية التى تقنع خارج مبنى الكليسة وقبال النكتور نبوري حمودي القيسى عميد كلية الأداب بهذا الصدد : من المؤمل ان يبندا العمل بتنفينة تصميم المكتبة خلال الايلم القريبة المقبلة. 🗝 

منشغل بمهام منزلية جديدة ، أو يتابع

شؤون عائلته ويؤدي مهامه العاثلية

اصَّاقة الى مَا تَقِيمِ ! التَّدَرِضِي فِي

جامعة النصرة مطالب شانه شبان اي

تدريسي في جامعات القطر بالنجاز المنهج

وتقديم الاضاضات الشوعيسة ورضع

المستنوى العلمى للطالب والمؤسسة

التى يعمل فيها ويخدم اقليمه الوظيقي

أجِل خُدميّة . ولا ننس مهام الجيش

الشعبي والدقاع عن الارض والعرض في

مدينة حدودية . التسريسي والطالب في

جبامعة البصيرة يحض بروسه يكتب

بحثه على اصوات القنايل . انهما أحيايًا

لا يدريان هل يمسكان باليد اليمنى الظم

أم البندقية . وبالتاكيد انهما يمسكان

الأثنين : القلم والبندقية بين اينيهما .

الا يستحق هذا الجندي المجهول ان

یکرم بتخصیص عربتین او اکثار من

عربات القطار بين البصىرة وبغداد في

أينام الاربعناء ، الجمعية

السبت له ؟ لا نطالب بتخليض خاص ،

إلا أن تخصيص عربات لجامعة البصرة

سيعزز من احساس التدريمي والطالب

ف جامعة الصمنود ببالاهتمام يهمنا

ومساعدتهم لهما للانتقال لريارة

العائلة . انها لا تكلف شيئاً إلا ان الرها

النقسي كبير على انسان يعطي وطنه بلا

حدود . انه جندي من طراز خاص

وجسامعي فريند من نوعته . انه شروة

التربوية في المبينة الأخرى

سيقوم فرع الزراعة والري في محافظة القادسية ببيع اثاث متنوع وساحبات زراعية والات مبينة اوصافها ادناه في يوم ٢٣/٣/٨٨ وفي تمام الساعة العاشرة صبلحا فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ ، وسيتحمل المشتري اجور

« اعلان »

Jan 1

اوصاف الساحيات والآلات :

الأعلان والمصاريف الأخرى .

ساخية فولفو بي/أم ٨٠٠ ساحية عئتر/ ٧١ العدد ١ سلحية فيات ١١٨٠ العدد ٣ ساحية عنتر/٨٠ العدد ١ ساحبة قيات/٥٠٨ سي العدد ١ سلحبة اكرفول العدد ٢ منظفة حبوب ۸۰۰/بي/اي/اس العدد ١ سكين تعديل العدد ٣ خرماشة العددا عربة ساحبة العددا ديحر. العدد ٣ منعمة العددا

مدير فرع الزراعة والري في محافظة القادسية

العدد ١

عراق الجامعات ، يقول فيه :

والحضر والعباسيين ، الذي عباد

اخرى على الطريق .

الحق والمبادىء ، ان عراق سومر واكد وبنيل و اشور

حدود ، چاء فيه : للوطنية معان عديدة ، ومن معانيها العطاء الدائم وبلا حنود ، العطاء في كل الظروف ، والصعبسة منهسا بمسورة خاصة . والمتميرون في العطاء في السلم مم متميزون إلا أن من يتميز في العطاء في الظروف غير الطبيعي فهو متميـز على المتعيزين . جامعة اليصرة متميزة على جامعات القطر الأخرى لانهيا تمبهم في الدفاع والبناء في وقت واحد ، ومتميزة لانها تعطى في وقت وظرف غير طبيعي

اشعاع ونورني الانبار وتكريت والكوفة والقلاسية .. وهنيك جامعيات وأعدة

الحرب .. لا يمثل حالة فريدة في سياق

### هل للعطاء حدود

ان عراقا تفيء في فضاءاته عشر جامعات ونيف في العدم الشامن من تجارب الأمم والشعوب فحسب ، واتما يمثل تحديثا بمستوى اصالته وعمق تباريخه لكل عناصر الجهل والحقد والظلام .. والعراق جنيـر بذلك لأنــه مجبول على التحدي ، من أجل تصرة

وكتب د. مضر خليل العمر في جامعة البصرة مقالاً تحت عنوان • هل للعطاء

وبعض مسلاكها الوظيفي والتسدريسي متميسز على المتميسزين بزيسادة العسطاء

### عراق الجامعات

سان وطن حصورابی صسلحب اول

يغط في ظلام الجهل والأمية .

يتواصل من جديد مع فجر تموز واشراقة القائد الرمز صدام حسين ، أن هذا العراق الكبير قد أدرك ومن خالال قائده الحكيم ، أن عمق الماضي وأصالته يكعن في الشواصل للستمر والعطاء الستجد . ومن هنا بدا عصر جديد في حياة الأمة والوطن . وكان لهذا العقل المبدع أن يدرك قيمة العلم والعلماء والمعاهد والجسامعات ، ولكن الأعداء (وفي مقسمتهم الصهاينسة والنسطام الايراني ) أرابوا لهذا البناء أن يتوقف ولمُّعلة العلم أن تحبو .. فكانت الحرب التي فرضت على العراق قسرا لايقناف التنمية والحركة العلمية النساهضة ولكن السحير انظب على المسلحر كميا يقولون .. فها هـو العراق العبريق .. وبقرار من قائده الحكيم ، يعلن عن قيام أربع جامعات جديدة ، اربعة مراكز

شريعة متكاملة في التاريخ ، وموطن لول

### ابسراهيم بغندادي من كليسة العلوم السياسية بجامعة بغداد مقالأ بعنوان

# ■ كتب لنا التدريسي عبدالسلام

وموطن المأمون الذي شيد أول مكتبة جامعة في العالم ، كانت منبارا للعلماء القرن الثالث عشر في وقت كان العالم فيه

حرف يكتب على وجنه الأرض ، أن بلد الرشيد صلحب ارقى عصر ذهبي وصلت اليه الحضارة العربية الإسلامية وملاذأ للبلحثين وطلاب المعرفة إن بلد المتنصرية التي اقاضت بعلمها في

### الساروالابداع

لعل فن الرسم هو الفن الاكثر قدرة يطبيعته ، على تحافق معالم الفنون الوطنينة إو اساليب هذه الفنون التي تعت شهادات اقتدار واعتزاز بالوروث اللحل .

(الرسم والعودة الى الطبيعة واضفاء الوعي الإبداعي على مصادر الانجاز الفني) هذا التلخيص الذي اتكره من مقلة الرميل هميد ينفسين في رواق جنريدة القندسية بتناريخ ١٩٨٨/٢/١ ، واضيف اليبه (الاستاس الفني الذي تملكته ولايبقي الإبلورة ذلك الاساس وتحويله الى مدرسة محلية) وهي خلاصة للقلة الاخ عمد نوري في الصفحة والتناريخ تفصهما . هذا التنباغم في طرح ابعاد الموضوع الواحد : الطبيعة أو الواقع واثره في وعي الفنان الرسام من جهة ، وفن النحت واعكانات الواقع العراقي واثره في بلوغ ملامح مدرسة

يبقى أن نضيف الى الموضوع بعض مايتعلق بالفنون الاخرى خاصة الرواية والموسيقي في محاولة لتوسيع صورة العرض ذات الصلة بممارسات القعل الفنى ، تلك الممارسات التي ملتزال تفتقر الى عوامل الفعل الذاتي ( الابتكاري) الذي ادى غيليه الى سيادة التأثيرات العامة المعروفة في مدارس الفنون الكلاسيكية في العلم .

نعم ، الطبيعة كأنت مباوى النفس ومصدر الابداع في الرسم ، بينما كان الموروث التاريخي والعناصر الفولكلورية مصادر عملية مؤثرة في الفنون التشكيلية بوجه علم ، وكان لوعي الفنان النابع من القدرات الخاصة المعتمد ادوات فنية مستحدثة دور كبير في ذلك يضاف اليه القدرة في استيصاب روح التلريخ الحافل بالامكانات والصور التي لولاها لما امكن عكس بعض لمصات من الطابع المصلي وعبر جهود فربية

من جانب اخر . كانت الطبيعة والموروث الفولكلوري عناصر مؤثرة في فنون الموسيقي والرواية : الالحان الشعبية والموضوعات النفسية والحياتية التي عكست حقيقة للشاعر الانسبانية عبس المراحس ، وامكانسات الف ليلة وليلة التي أصبحت بذرة عملية عظيمة في القصسة الى جانب المقامات وكليلة ودمشة وتساثيس همما في النفس الجنمساعيسة

لقد كان الواقع خلاصة عملية لعشاصر الطبيعة وسؤثرات الفعل الإنساني ، هذا الواقع الذي كان قد نشا اثر تضاعل الذات مع الذات واثر مجليهات الذات الجماعية ضن التسلط الاقطاعي ومن ثم التسلط الاجنبي وملتركاه من اثار نفسية بررت عبر صور القولكلور والشهادات التاريخية للبحثة والحكليا الشعبية . فاذا كان الرسامون والنحاتون قد حققوا انجازات غزيرة حافلة بالاساليب الواحدة العامة المنوعة التي مناتزال تفتقر الى الخصوصية المعروفة في القشون الوطنية ، فإن الرواثيين والموسيقيين مازالوا يتناولون القضايا الشعبية والوطنية ويمارسون التقنية (الحديثة) دون أن تبرز انجازات غزيرة جماعية توازي انجازات الفنانين التشكيليين . المؤلفون الموسيقيون يعنون بالاشكال الفنيـة الكلاسيكيـة (الجاهـزة) مصاولين عكس العنـاص الفولكلورية من خلالها - دون أن ينتبهوا الى التباين بين الفولكلورية والكبلاسيكية ـ بينما الرواثيون يعضون بالمضامين الشعبية كباتجاه واقعى يعكسونه عبسر اشكال وصيغ جاهزة هي الاخرى وتفتقر اليبراعة التناول الخاص . الروائيون يلتقون مع الموسيقيين عبر خط التعامل مع الواقع (بعناصره الفولكاورية والحياتية المستجنة والتاريخية) من جهة ، وعبر مهمة ابراز الشكل الفني من جهة اخرى ، لكتهم يختلفون عن بعضهم في الاستمرارية للعروفة في النتاج الروائي والتوقفات او الانقطاعات التي تصيب النتاج الوسيقى ، وريما كان سبب الانقطاعات هو ادراك الموسيقيين لاجدوى الأشكال الجاهزة .

ان البعض من الروائيين استطاع ان يرسخ في دائرة الفن الروائى عبر ممارسة مخلصة استوفت بعض شروط التجاوز الاسلوبي ، غير أن أخرين - وهم الغالبية - جعلوا الابتكار هدفا قسريا ، فجاءت اعمالهم متارجحة بين الفعل الحقيقي والايتكار القسرى ، فكم من رواية ظهرت ونسيت وكم من قصص انبهر بها البعض سقتيت ان خيا بريقها دون ان

🛎 تذكرتا بعض ملاسح شخصية

ه غيريب ۽ بيطل مسلسيل ۽ امتيسان

صغيرة ، الذي انتهى عرضه مؤخرا

بملامح من شخصية ، أبو العلا ، بطل

المطمسل العربى ، رحلة السيند ايــو

العنلا البشري ، الذي كنان قد عـرض

عندنا عام ١٩٨٦ . فكلاهما يقف على

عتبة الشيخوخة بعد ان كان كل منهما

قد اتقطع الى نفسه في عزلة ذاتية متالفة

مع كتبه واهتمامه بالثقافة واصبح على

وشك ان يطوى ملف عمله الوظيفي بعد

سنوات حُدمة طويلة . وعاش كل منهما

متوحدا دون اليف حتى استيقظت عنده

الرغية في الزواج في سن متقدمة ، وهما

بلتقيان في خصيصة الايثار وفي السعى

لساعدة الأخرين والقدرة على حل

المُشاكل والحرص على قيم الماضي ، وفي

رفض الاستغلال وادانته . وقد مر كـل

منهما بتجربة مريسرة . وكلاسا موضيع

اتهام اخلاقي وطعن في سلامة قنواهما

العقلية ، وخرجا من تجربتيهما مثخنين

ويبدو ان عبدالباري العبودي كتب

امنیات صغیرة ، وهو محکوم بتاثیر

الصدمة الجميلة التى هنزت بها يعض

المسلسلات العربية الرصينة جسد

الدرامنا المحلينة الذي يستسلم

للاسترخاء بين حين و أخر ، قائر اللجوء

للمحاكاة ظنا منه بأن في ميسور ذلك أن

يقوده للخروج بعمل يتوفر على حظمن

النجاح يماثل حظ الإعمال التي اشادها

بعض بنائي الدراما العبربية المهرة .

ولعله وجد ضالته في الكاتب الدرامي

المتمييز اسامية انور عكاشية فصاول

مجاراته من خلال التعكز على مسلسله

، رحلة السيد ابنو العبلا البشتري ،

واستعارة بعض احداثه وشخصياته

ومحاولة اعادة توظيفها والتنويع عليها

عراقبا مثلما كان اسامة عكاشة نفسه قد

استلهم بعض احبداث زوايسة نون

كيشبوت . لقد كبانت بصمبات ، رحلة

السيد ابو الغلا البشري ، واضحة على

امنيات صغيرة ، ليس من خالل

شخصية غريب ، يـوسف العاني ، للموضوعية .

بجراح مانية ومعنوية عميقة .

---

. 4

-

--1

1:5

-12

عدن

بانو

-2



ينكرها لحد ؟ هذا يعنى أن الإبداع لايفترض الابتكار القسري وحب الظهور والتفوق .

معروف ومراحل معروفة في تاريخ الفن والإبب فما من مبدع معروف جاوز تتاج سلبقيه من اول عمل ، لاق الرواية ولاق الرسم ولاق التناليف الموسيقي . المبدعون كلهم مسارسوا الاصبول الشنئعة واغلبوا من غيرهم وحين استنفدوا الادوات التي لم تعد تفي بمتطلبات تطورهم حاولوا الاتيان بجديد ، جديد يلغت الانتباء وحسائل بشيء من تساثيرات الاسبقين . والجديد ياتي طواعية وبتلقائية \_ تختلف عن تلقائية المُنتجين الشعبيين . وكنتيجة عملية للخيرة العملية المكتسبة من جهة ، وللقدرة الذاتية في ادراك جوهر نتلجات الفير والذات مصا : خذ رواية للسلكين وكرامازوف لدستويفسكي تجد فارقا اسلوبيا وموضعيا كبيرا بينهما . خذ القاهرة الجديدة وملحمة الحرافيش لنجيب محفوظ تجد غارقا اسلوبيا بينهما . في للوسيقي تجد الفوارق نفسها عند موزارت خلال الاشهر القليلة الاخيرة من حيلته حيث جاوز بقداسه ومسفونياته الثلاث الاخيرة نتاجه السابق الذي بلغ أكثر من مللة وشمسين عملا . وخذ شوبرت الذي لم يستطع تجاوز أسلويه السمفوني الافي السمفونية السابعـة ، اما بتهوان اقد جاوز اسلتذته هلين وموزارات منذ سمفونيته الثقالة وظل ، في الوقت نفسه ، وفيا لتاثيرات اساتنت عليه ، تلك هي القيمة الكامنة في الاخذ والعطاء والتجاور ، القيمة العامة (الجماعية) الناتجة عن فعل ابداعي راسخ ومنوع ومؤثر فاممارسات المتتجين الذين تبدا ممارساتهم من خلاصة شواهد التـراث ونتلجـات الاسبقين ، الا اذا فضح القنانون عيونهم على مرحلة زمنية معينة تفرض ادوات وعناصر اسلوبية استغرق نشوؤها وتطورها عند الغير زمنا طويلا كانت خلالها الفنون المحلية في سبات ، فحين اراد الفنانون استخدام تلك الادوات وتطبيقها على مضامين محلية كان ثمة نوع من افزة حادة صحبتها مقارسات شافية من اسس ، فتماثلت الإساليب للحلية مع اساليب الغير او هي كانت نسخالااكثر من اسلبب الغير- ولأن التمايز ياتي بعد ممارسة طويلة جماعية منوعة فإن شرطا زمنيا وعمليا لم يزل يتطلب المزيد من النتلجات كميا تبرر القَثَراتُ الغربية من بين م للمارسات الجماعية المتواصلة

### العودة الى البداية

فحسب ، بيل وايضاً من خيلال صلات

التشابه بـين بعض احداث السلملين

وشخصياتهما الاخرى . ففي شخصية

حساتم ، وجيسه عبسدالفني ، شيء من

شخصية ، تهامي ، وفي مقابل شخصية

اتور د قاسم للبلاك ، الشنعيف الي حد

الاستسلام ازاء زوجته بلقيس ، أسيا

كمال ، نجد شخصية ، صفوت وزوجته

، مشيرة ۽ ، وفي مقابل شخصية حميد

، صبادق على شباهين ، بنسط علاقت

بـزوچته نـوريـة ، هنـاء محمـد

ويطموهه غير المتوازن ورغبته ق

الاثراء السريع كانت هنبك شخصية

« مراد البلقاس » وروجته « مديحة »

وثمة اكثر من حدث في ، رحلة السيد ابو

العلا البشري ، وجد صداه في ، امنيات

النصب والاصتيسال الشي مسلحبت

المُتَلَجِرةِ بِالأَرضُ ، القَيْضُ عَلَى أَبِو العلا

وغريب ثم اطلاق سراحهما بعد ثيبوت

يراعتهما ، تقلهما الى المنتشفي ، اهتمام

ابو العلا بليلي واهتمام غريب بلنعام

( وان اختلفت الدوافع ) وخروج كنل

منهما مهزوماً من معركته الشخصية ،

هَذَا الْي حِلْنِ الْجِو الْمُأْسِلُوي الذي خَيْم

على الاحداث . وتعتقد بأن المطسلين

يلتقيان ۾ جوانب ويفترقان ۾ جوانب

اخرى : يلتقيان في الخطوط العامة

ونمط الشخصيات وبعض جرئيات

التفاصيلُ ، ويفترقان من حيث عمق

المضمون ومتانة البناء وتعدفق الايقاع

وغنى البعدين الاجتماعي والقلسفي

للافكار وقوة الدلالة الرمزية ، يفترقنن

حتى تتسع المساقة الإبداعية بينهما الى

الحد الذي يميح فيه التعامل مع

العملين على مستوى واحد ضربا من

المبارسة المصكبوسة ببالافتقبار

او تجلوز الاخرين عبر رغبة خاصة دافعها حرارة الشبياب

لااعتقد بأن ميل الرسامين الرواد ألى الطبيعة وجمالها كأن مرتبطا بموقف طبقي او بتقارة بورجوزاية تبحث عن الجمال في المكان وليس المضامين الحقيقية حسب ، انما الميل كان له سبب نفسى واضح نشا نتيجة العلاقة التاريخية بين الفرد

يبدأ السلسل بمشهد استهلالي تلجح

كشف لنها جهانيها من سلوك عبيدات

ه طعمة التميمي ، وطبيعة عملاقته

بانعام و هند كامل ، ابنة زوجته

و فورية الشندي و فقد افصح لنا هذا

المشهد عن ان جوا من الشوتر يسود

العلاقة بينهما وانه في سورة غضبه

عليها وعدم رضاه منها ارعبها ودفعها

للهرب بحثاً عن الحماية في بيت غريب

الذي يمت الى امها بصلة قرابــة . ولم

تجد في ذلك البيت الحماية فحسب بل

شوفرت لها ضرصنة التسلل الى كلب

غريب . وخيل الينا بادي الأمر ان غريبا

أن وجد في انعام فرصته للتعويض عن

حرمانه من الأحصاس بالابوة بعد ان

كانُ قد اثر الانزواء الى ذاتــه وتكريس

حياته لرعاية اخيه واختيه حتى ضاته

لطار الزواج . وكانت اتعام هي الإخرى

تصاني من عقدة الحبرمان من الحضان

الابسوي وتبحث عن التعسويض. لكن

المؤلف احدث انعطاقة حادة ومباغثة في

مجرى الاحداث حين جعل غريبا يهيم .

في تنطور متريع \_ بحب انعلم الى حــد

الوله وبقشكل الذي قاده الى التمرد على

استتباطه من الطبيعة في نشوء الاتجاهات الوطنية في الفنون كافة . غير أن البداية لم ترافقها عناصر فعل مطية أو نعم التقوق امر مشروع للجميع ، لكن الابتداع له خط خاصة ، انما الإلوان وطرق الرسم الجاهز ة (الكلاسيكيــة كانت المرتكز الإول والإخير في المارسات كافة ، حتى غندنا التقنية المطورة في الخبارج شرطا ابتداعيا تبلاشت بوت

الشروط الاخرى . ومع استمرار هذا التأثير العملي او التقنم دون تأثيرات فكرية مصائلة ، فقد طفت اسطيب التجريب والتكعيبية والانطباعية كونها الاصاليب التي تتمتع بالتغوق ، وانكر ان فترة الستينات حفلت بفن التجريد الذي طفى على غيره من الفتون دون ان يربط الرساسون الذيز مارسوا هذا الفن انذاك بين التجريد كوتــه فلسفه اتى بهــا النين الاسلامى وبين التجريد كونه اتجاها ظهر في الغرب نتيجة تضخم الاساليب الفنية ونتيجة اوضاع اجتماعها لاتمت لنا بصلة . مع ذلك الاتجاه الطارىء ـ الضروري عا ـ واصل الرواد والإكاديميون عطاءهم ، لكن العطاء ، كم قلنا ، كان متاثرا بسائدارس الخبربية فلم تكن محساولة هذا الرسام او ذاك كافية لخلق اتجاه محلي لافتقارها الى التنوع

والطبيعة - المكان ، اضافة الى التــاثير العمــلى الذي يمكن

في الموسيقى حصل التيء نفسه فقد بـدا المؤلفون العراقيون والمصريون معا انتهى اليه المؤلفون في اوربا ابلن القرن الثامن عشر مع خلو النتاجات المحلية من شمولية الايداع المعثلة بالنتاج الجماعي عبر عِصور متوالية ، تله الشمولية التي من شائها اضفاء التكثيف على النتاج

الجماعي في للمارسة والابتكار .

في الرواية تكررت الظاهرة : نجيب محفوظ بدا من اصول الرواية الواقعية المعروفة في اوريسا القرن التساسع عشر بينما لم تخل غادة كريلاء لجرجى زيدان من ملامح اسلوبية معروفة في فنون الغير .

### الامكانات والواقع

ان بداية التحول الاجتباعي وضرورة اللحاق بمنجزات القيركم تسعفا الفشان العراقي والعبربي على استقبلال العناصر الفنية المتوفرة ببابسط اشكيلها ف تبراثنا الفني

- في الرواية لم تظهر خاصية السرد الاسترسالي والشكل المفتوح اللذين نجدهما في الف ليلة والقصص الشعبي ، أنما الخاصية التى ظهرت اختصت بالشكل الدرامى الذي أنحدر من مفهوم ارسطو ، ذلك الشكل الذي ساد رواية القرن التاسع

عشر في اوريا وحتى اللين تناولوا موضوعات شعبية في رواياتهم فان اسلوب تناولهم (الاحادي) لم يختلف عن اسلوب تناول الموضوعات (الحديثة) .

- في الموسيقي لم يستفد المؤلفون من طاقة التقسيم الروحية ومرونة الاداء المتوفرة في شكل (الفنتازيا) ذي الحذر الشرقي من جهة ولا افادوا من الدوار والمتوالية والتنويعات التي يرْخر بها تراثنا الفني والقصصي (الف ليلة) والديني (التنويعات على سبيل المثال انحدرت من تنوع الإدبيان التي

وكان بديل ذلك الاشكال الاجنبية التيّ اضطرتنا الى تناول موضوعات (مختارة) تتلاءم وابعاد تلك الاشكال ، فقدم قصاصون مضامين نابعة من تأثيرات فكرية وموجات ثقافية دون تأثرات بالواقع وقدرته على تحديد نوع الاسلوب ، بينما مارس المؤلفون الموسيقيون الادوات والاشكال (الغربية) دون أن تكون هناك رؤية خاصة تحدد نوعية الممارسة ، وكان الرسامون قد سبقوا غيرهم الى الدراسة في اوريا التي جليوا منها الاشكال وطرق الرسم فمارسوها بلا رؤية تكشف وتحلل الواقع \_ التاريخ الذي كان عند الغير مصدر نشوء النظرية

لقد عاد المبدعون في العقم الى تراثهم (القرن التاسع عشر) يجمعونه ويحللونه ويحاولون ايجلا العناصر الشكلية التى تتلامم وطبيعة ذلك التراث ، وعلاوا من جلنب أخر أفي انجازات روادهم يبحثون فيها عن النقص الذي ظهر ، طبعا ، في فترة كان لابـد للنقص والضعف ان يظهـرا ، انها فتـرة البداية التي تاتي بعد سبات يحُفي معالم التراث ويخلو من الابداع (بلغاريا ورومانيا ويوغسلافيا وتركيا واليونان) -فللبدعون الذين يظهرون اثر تلك الفترة لايستطيعون الأ اتباع النظرية والاصول الجاهزة المنتشرة في العالم ، وحين تستنقد تلك الاصول يبدأ المبدعون (الاجيال المتقدمة) في البحث عن صور وانجازات التراث والفولطور ـ فيـأخذوا جوهر تلك الصور والانجازات ليعكسوها في اعمالهم الجنيدة (الوطنية) شريطة ان تظهر ، الى جانب الجوهر التراثي اصول ابداعيــة (خاصــة) تتلاءم والجــوهر وتســاعد عــلى تجسيده لاطمسه كما حدث ابان فترة الانبهارات الاو ل حيث طفت الصنعة على الطبيعة في اعمال الرواد الرسامين .

في الشعر اضاف السياب وزملاؤه الرواد عناصر التعبير والرمـز والايحاء والتلوين الى اصبول الشعر العبربي . في الروايـة اتجه البعض ، في الفتـرة الاخيرة ، الى التـاريـخ وقدموا قصصه بالطرق نفسها التى سبقنا اليها روائيو اوربأ وامريكا اللاتينية \_هذا يعني ان التقليد عندنا حدث مرتين : مرة مع رواد الرواية وفي مقدمتهم نجيب محفوظ الذي

عكس ، خلال رواياته ، اساليب وتقنيات الغرب ، ومرة حين اتجه البعض الى قصص واحداث التاريخ يبنون عليها روايات (جديدة) ومثل هذه المحاولة كان المقروض بها ان تظهر في الاربعينات او الخمسينات لتشرامن مع مصاولات الشعراء المعشين الذين اضادوا من الشراث : فولكورا واسطورة ، غير ان محاولة الروائيين جاعت متأخرة فكانت نوعا من تقليد رافقته سمات تجاوز مصطنعة خالية من اسس

في الموسيقي ظهرت محاولات مماثلة . اما في الرسم فما زال البعض يمارس السوريالية والتجريدية والتعبيرية التي استنفدت منذ زمن في مراكز نشوثها ، فكان هناك في اوربا ، مثلاً ، عودة الى الكلاسيكية (ظهرت اثارهـا عبر العصـور القنية كافة) هدفها التنويع في الاتجاهات والعودة الدائمة الى التراث للذي لايمكن النخل عنبه مهما تبطامنت الإنجازات الحديثة لكن عودتنا نحن الى التراث تصاحبها دوما شكلية (اجتبية) تتعقبًا الأخرون النها ، فتلك ظأهُـرة اثبتتها التجارب "وَمَا علينا الا ايجاد العناصر الفنية الفعلية البديلة التي وَجِد غيرها الاخرون سواء في التراث او الصنعة

هذا تعود الى مقولة خالد الرحسال (الاساس الفنى الذي نملكته ولايبقى الا بلورة الاستاس وتحبويله الى مترسسة محلية) : هنا لابد أن ينشأ البديل المتجاوز المصحوب برؤية لاتنفصىل عن الواقع الزمني وليس المكنني حسب ـ مادام الواقع ، في العصر الحديث ، بأت له بعد زمني متأثر سمصادر الابداع في العالم ، وبعد مكاني ذي جندر تاريخي (مصلي ) معروف بمكوناته وطابعه .

### توازن

0

■ شعر : مرشد الزبيدي

من لي بما يخفي اضطرابي حانة موقوفة للمنطوين وجمرة تدنو الى الجرح القصيّ تنوح كالحزن المعثق في الخوابي من لي بكاس ِ أَفْقُه مثلُ الرضاب أغورُ فيه وانثني التم فيه مثل حتات الحصى واعود منفردا كنفسي إذ تحلق في الضبار وانت جالسة امامي ازرع الفلوات بالقداح أحرثها بضغر الريح إما جامع البذر اختلاجات التراب غير أن الريخ جالسة أمامي والبنور تنام تحث الارض والاطفال ينتظرون فمتى أزيل الناز عن جسدي وأحرثَ هذه الارضُ المليئةُ بالبذور انت إمطاري لكي أَحْفَى اصْطرابي ؟

### ■ في النقد التلفزيوني ■

### امنيات صغيرة





ايجابى مؤثر رايناه يتهاوى امامتا وينتهى نهاية ماساوية . ولقد رثينا لصلله وتحن نبراه يكشف عن ضعفه الداخيل الى صد الهيروب للتبخين ومعاقرة الخمرة وارتياد الصانات الرخيصة ثم رايناه ينهار فاقدا الوعى في

الذي تسير كلمته بين الناس على بساط من الاحترام . لقد بعدا غريب بسلوك هذا غريباً حقا جتى ليمكن للمرء ان يعتقد بسأن المؤلف استعسار عبذه

من واقع متخيل اوانه لم يحسن اختيار نمونجه تماما ، لانتفى وجبود زيجات لاتاخذ غارق العمر بنظر الاعتبار وهي زيجات غير متكافئة ولاتعتمد قيفسا . بل ان التنظور الذي تعرض له الواقيع الاجتماعي وقرض المتغيرات الجديدة سلطتها على هـذا الواقع خلق منــاخا مناسباً لرفض مثل هذه الزيجيات . ان العمل الفتي ـ اي عمل ـ يقع في خطأ حين لايخضع لمستجدات الواقع او حين

نسق حياته والخروج على قيمه التي ظل متشيئا بها زمنا طويلا فتخلي عن وقاره وعن مسؤولياته الاسرية وفرط بموقعه الاجتماعي وانمساق وراء عاطفت



الشارع لدى سماعه خبر زواج انعلم من مجيد ، وكانه ليس ذلك ، الغريب ،

اهلية للاقتران بانعام . وقد يجد المرء مليدفعه للتساؤل عن الشر وراء حرص المؤلف على جعل اربعة رجال ( باعصار مستويات مختلفة ) يتهاقتون على انعام مع انها لاتجمع ـ الى جانب جمالها ـ سوى بين الطيش والسذاجة الى حيد اليله احيانا وبشكل تبدو معه وكانها غير سوية ، وربما يرد المؤلف بـالقول

بانه قصد ادانة رغبة غريب في الزواج

تنسم بالسلبية فقد راينا بلقيس التى من انعام بدليل انه قباد به في مصرات معاناة ضيقة وخرج بهمهزوزا ومهزوما ورثت الالتواء في السلوك عن ابيها عقاباً له على سوء تقديره . لكن نيسة وتصيرفت بخبث سأسورة ببطمعها ويسطت سطوتها على انبور ، وراينا المؤلف في الإدانة لم تتضح تماما لاسيما واته جعل انعام ، وحتى المشهد الإخبر نورية التي ابدت من الضعف ملجعلها تطوي احلامها وتستسلم لوعود زوجها تتشبث بغريب الذي تخل عن رغبته في الفارغة ، وغريبة ، ابتسام فريد ، التي الزواج منها على مضض وليس عن قناعة ناجمة عن مراجعة امينة للنفس . قادها سوء تقديرها واعتدادها برايها الى واذا كانت هذه الموضوعة هي محور بعض المتساعب ، وعبيداته المهمسوم بمصلحته الشخصية وانانيته والذى الحدث الرئيس للمسلسل فان بعض الاحداث الثانوية لاترتبط بها تماماً . رد على جميل غريب بالاساءة .

الايدى . وربما يتحمل غريب مسؤولية ما آلت اليه شخصية انور بعد أن فرض عليه كلمته ومسخ قدرته على الاعتماد على النفس وظل يعامله كما يعامل طفلا حتى بعد ان اصبح رجـلاً وقد رايناه يصفعه اكثر من مرة امام زوجته ، في هذا مناقد يفسر رد فعيل انور السلبي ازاء محنة غريب وتخليسه عنه . ونكسلا نستثنى شخصيتى حساتىم وفساضسل « بهجت الجبوري ، من السلبية رغم ان ايجابيتهما لم تكن قادرة على الفعل المؤثر . وقد لاحظنا ان تحولا ايجابيا طرا على شخصية سعيد في أخر المطاف وهبو مايمكن ان يحتسب للمسلسل . لكنشا شرّعم بان السلسل عاني من الاطنياب والاسراف في التكرار وبينت بعض الاحتداث والشخصيات فبائضة عن الصلجة وشكل وج نشا روائد و استطالات قادت الى الترهل . ويبدو ان المؤلف اراد ان يحمل ( البيت ) بدلالة رمزية . فقد ادار صراعاً حوله بدا وكأنه صراع بين القديم والجديد . لكن دلالة البيت الرسزية كانت بصاجمة الى مايؤكدها . ولم تغتن دلالة تطور حالة الانجاب لدي انور وبلقيس وبدت حدثا سطحيا عابرا ، وقد تفاوتت لغة الحوار

اما انور فقد قدم نموذجا للضعف الي

حد الاستخداء ويدا مثل دمية تتقادفها

الجنابي بمجموعة من المؤدين المتميزين على أمل الخروج بعمل له خصوصية

للتخصص بادوار الشر . وربما فرصت طبيعة الدور على هند كامل شكل الإداء الذي قدمته وقد مال اداء فوزي مهدي ومحمد حسين عبدالرحيم الى نمط الاداء

استاد دور فهمي الى عبدالفتاح العزاوي فقدم مفارقة كان ينبغى عليه ان يتجنبها فقد جعل العاملين الشابين يعجزان عن اللحساق بغهمي وهسو في مشبل سنسه وبدانته . ولم يكن لاصطناع الوقار سليبرره لدى معشل شخصية مسساعد المحقق . ولابد لنا أن نشير هنا الى ان اغلب المؤدين قد قدموا ادوارهم بشكل مرض و في حدود ساهو ميرسوم لهم في النص . ويحتسب للمخرج انه قدم عددا من المشاهد الجميلة والمتقنة الصنع لكندا يؤخذ عليه انه قدم في مقابلها مشاهد يعوزها الاتقان ومشاهد تقليدية مثل تلك المشاهد التي دارت احداثها في الحانة وغابت المؤثرات الصوتية عن بعضها . لقد كنا نتمنى ان يأتي مسلسل ادنيات صغيرة ، كبيراً بشكيله ومضمونه فلم يحقق لنا صانعبود ذلك لكنهم لم يقطعوا خيوط ثقتنا يهم واطننا

₫ ناطق خلوصي



انسياق مراهق تنقصه الخبرة . الشخصية ـ بالصورة التي ظهر بها ـ ان ذلك الارتداد المقلجيء في السلوك افصح عن هشاشة شخصيته ، وهـو ارتىداد لم يكن يمثلك مليسرره في مثلل ظروف غريب وعمره وسعنة تجربت الحياتية . أن مر ضاعلية الشخصيـة الدرامية يكمن في سلامة بنائها ومتانــة مسلتها بالإحداث وفي مدى قدرة سلوكها على الاقتاع . لقد بدا غريب ايجابيا وقويا وقدم مثالا في التضحية . وحيث كنا ننتظر ان نتابع مصيرته كنموذج

يكرس حقة اجتماعية تجاوزها الزمن بالتعكز على حس التعاطف الانسائي . لقد شعرنا وكأن المؤلف يتعاطف مع بطله وبالنالي ينحار الى رغبته في الزواج من انعام دون اعتبار لفارق العمر ، وهو اعتبار کان علیـه ان یضعه فی حسـاب منطلقا من ضرورات التعبير عن موقف فكري واجتماعي واضح . لقك كان بأمكانه ان يحفظ لبطله وقاره لو انه جعله يرعى انعام رعاية ابوية ويوفرنها مظلة حماية من الابتراز والضفوط والاستغلال ولاباس عندئذ من أن يحسم المسراع الداشر هنؤلها بسين شامسر ء عبزالدين طابو ، وستبار ، ستبار خضير ، ومجيد ، صادق الأطرقجي ، بالانحياز ألى ستار باعتباره اكثرهم

وحيث بدا المطسل عملا دراميا اجتصاعيا وسار في هذا الاتصاه على امتداد عشر من حلقاته الاربع عشرة . انحرف به المؤلف فجأة نحو اليوليسية حين رتب مقتل مجيد في ليلة رفافه في حنث مصطنع ويفتقر للقدرة على الاقتاع . وقد قاد ذلك الى تُشتيت الحدث الرثيس وسحب بطله الى الظل واصبح هم المسلسل عندئذ البحث عن القاتل . ولم يكن المبرر الذي ساقه القاتل مقنعا حين زعم بانه كان ينوي تاديب مجيد وقد أضاف المؤلف بعدا ثالثا لعمله حين اقحم شخصيتي عنطشنان ۽ فنوري مهدی ، وسعیت ، محمد حسین عبدالرحيم ، في محاولة لتوفير جو كوميدي كانت البالغة في تجسيده احد اسباب غياب التجانس ثم التأثير سلبا على العمل ، وتكلد اغلب الشخصيات

فالخط الدرامي الثانوي الذي تمحورت

احداثه حول حميد سار بمعرل عن

مسيرة الحدث الرئيس وبالشكل الذي

لم يكن حدَّفه ليقود الى تخلخل النسيج

الدرامي او يتسرك فسراغها في مجسري

الإحداث العام . لكن فضيلة هذا الخط

الدرامى الثسائسوي انسه قندم مسورة

للطموح غير المتوازن الذي ياسر بعض

النساس ويحفزهم للقفسز الى سواقسع

اجتماعية متقدمة في زمن قياسي كما ان

فيه اشارة ادانة لبعض المارسات غير

المشروعة في مجالات البناء والاتجار

بالأرض شانها في ذلك شان الإشارة الي

مسارسات مساثلة في مجال تصليح

لقد استعان المضرج الدكتور حسن

لكنشا نزعم بانه ريما خذله النص ، وريما فوجىء الكثير من المشاهدين بالفتلن القدير يوسف العلنى وهو يؤدي دورا مثل دور غريب معتقدين بأن الدور لم يكن يناسب طبيعة شخصيته مع ان طبيعية الدور - اي دور - لايمكن أن تشكل اساءة نشخصية مؤديه . لقد ظل يوسف العاني محتفظا بالعديد من ملامح قدرته الادائية ولاسيما في التعبير الصامت وان بدا متعباً بعض الشيء . وكان طعمة التميمي متمكنا وادت اسيا كمثل دورها بأتقان منع ميل واضبح

التقليدي الذي عرفا به والذي يعتسد المبالغة اساساً . وقد يؤخذ على المخرج

بين المياشيرة والعبق ، وحيث سمعنا ضابط الشرطة يلقى نصائحه المباشرة بعيارات جاهزة ، وجدنا غريباً يتحدث بعمق (له صايبرره) . لكننا سمعنا في ان پكون تعرفهم على مواطن الخلل بلقيس (ولانصرف مستوى وعيها) حافزا للعبور الى سواقع ابتداعية تتحدث عَن الفعل وقياس مستوى رد متقدمة .

عمليات البناء .. وها هو عراقكم العزيز

يشهد منذ انفضاض مؤتمركم السابق

جهودا متميزة مضافة تبـدّل في مختلف

المسادين وتعيش فسروع الاقتصاد

المختلفة في الصناعة والزراعة والبناء

والخدمات وغيـرها من ميـلدين الحياة

وفروعها في الصحة والتعليم والرعاية

الاجتماعية حقة نهوض شاملة .. ورغم

حالة الحرب ... قان العمل السياس

والمهنى والنقلبي يخطو باقتدار خطوات

متقدمة وتتعزز مؤسساتنا البيمقراطية

وتتعمق المشاركة الجماهيرية في صنع

الغد المشرق لعراقنا الحبيب ان انعقد

مؤتمركم على ارض القراتين قد اقترن هذا

العام بلحداث عظيمة وعلى قدر كبير من

الاهمية في التاريخ المعاصر للعبراق ..

فعلى جبهة ردع المعتدين وسحق فلول

الطامعين تتواصيل الانتصيارات في

الدفياع عن الوطن وحمياته . وقيد

تـوافقت مع حـالات تفـوق عـزالي في

میلاین اخری .. ونشید بکل فضر

واعتىزاز ما تحقق في مجىال الصناعية

العسكرية التى تمثىل أبداعنا وانجازا

وشهدت الاشهر الماضية حالة نهوض

لا تزال امتداداتها تتواصل في اعادة بناء

اجهزة الدولة وترشيقها واستنفار

الطاقسات .. واعتىزجت هنده الثسورة

الادارية والاقتصادية مع قرارات ثورية

اخرى .. فالقرار التأريخي بتصويل

العمال الى موظفين في للدولة والقطاع

الاشتراكي قد أنهى ألى الإبد حالة التعاير

والضوارق الاقتصاديية والاجتصاعيية

والنفسية التي كلنت قائمة ويضهبتسبي

وعلى صعيد الغملة والمستخفية

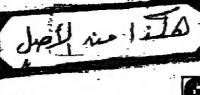
الحضاري ومتطلب ات المرحلة .. فكنان

صندور قاشون العمل رقم (٧١) لسنته

١٩٨٧ وقانون وزارة العمل والشؤون

تقدير واعتزاز كبيرين .. منطلقين في ذلك

من ايماننا بتعريز دور جامعة الدول



للمؤتمر وثلاثة نواب من الجمهورية

العربية اليمنية والملكة العربية

كما ثم تشكيل اللجبان الضاصبة

بالبؤتمر ضنن مطلين عن وفود

الحكومات واصحاب العمل والعمال .

🗷 والقى السيد احمد الحميري رئيس

مجلس ادارة منظمة العمل العربية

وكيل وزارة العمل بسدولة الإمارات

العربية كلمة خلال الجلسة الاجرائية

استعرض خلالها نشاطات المنظمة ما

وجدد دعم المنظمة وتأييدها للعراق

ق دفاعه العلال وصمود شعبه لمواجهة

ويناقش المؤتمر على مدى ثمانية ايام

موضوعات تتناول التكامل بين عنصري

العمل وراس المال وما يتعلق باستخدام

التكنولوجيا وانتقال قوة العمل وتوفير

كما ينقش مشروع التصنيف المهنى

العربي وتوفير فرض تبطبيقه قطريا

وعربيا ليكون اداة فعالة لتنظيم

معلومىلت القوى العناملة والتخطيط

للعوارد البشرية والقارنة الإحصائية ..

وتـوصيفه للمهن وتـرشيد صيـاسـات

التعليم والتدريب المهنى والاجور في كل

قطر عربى وتوفير الاستجابة لحساجات

التنمية كما ونوعا وتحديد مسؤوليات

مختلف الإجهزة المعنية بتنمية للوارد

ويدرس المؤتمر خطط وبرامج

المشظمة ومؤسساتها لعام ١٩٨٩

وموضوع التشغيس غير المنظم الذي

يستوعب حاليا ثلث القوى العناملة

العربية .. وكذلك تطوير نظم وهياكل

المنظمة اضباقة الى عبلاقات التعباون

الاقليمي والدوي وخباهسة مسايتعلق

بطرح القضايا القومية في المؤتمرات

🗷 ويتناول المؤتمر تقارير للمدير العام

لكتب العمل العربي الضاص بتكامل

حبركية العمل والعميل ببين الإقبطار

الصربية واستعراض نضائح اعضال

الدورة الثلثة عشرة للجنة الصريات

النقائية والتعاون بن النظمة ومنظمة

العمل الدولية وتقييم مؤمسنات العمل

العبربى المشتبرك والمقسروع الاقليمي

لتطوية لدارات العمل الغربية والتعاوي

بئ للنظمة واللجنة الاقتصادية لغرن

وَيُسِس المؤتمر التَحِقْنَيْرَاتُ لَـ وُتمر

العمل الدويل الخامس والسبعين الذي

سيعقد وحيف خاتل حزيران المقبل

وتقييم نشاط المجعوعة العربية ق

والمحافل .

شروط التعاون العربي .

العدوان ،

السعودية وجمهورية السودان .

### ■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ... تبدأ اعمال الدورة السادسة عشرة لمؤتمر العمل العربي المشترك ■

### دعوتنا للسلام نابعة من مواقفناالمبدئية التي تخدم العرب جميعا انتفاضة الشعب الفلسطيني .. انطلاقة جديدة لنهوض توري في السلحة العربية تاخت مع صمود العراق في صد الغزو الخميني الصهيوني

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأت امس اعمال الدورة السادسة عشرة لمؤتمر العمل العربي المشترك . لقد ايقظت قرارات قعه عمان حقة وأنناب سينانته السيد طه محيى

الدين معسروف عضسو مجلس قيسادة الثورة ناتب رئيس الجمهورية لافتتاح السؤتمس الذي بسدا بعسزف السسلام الجمهبوري وقبراءة أيسات من الذكبر الحكيم وسورة الفاتصة ترحما على ارواح شهداء معركية قلاسيية صدام

ونقل السيد طه محيي الدين معروف تحيات السيد الرئيس صدام حسين الى المشاركين في المؤتمر .

وقال السيد طه محيى الدين معروف ق كلمة القاهـ في المؤتمـر ، أن تمسك العراق بأنهاء الحرب واحلال السلام ، مستمد اساسا من نظرتنا البعثية الشابتة الى منا ينبغي ان تكون علينه العلاقات الدولية .. حيث يمثل فيها السلام الحقلة الطبيعية التي يجب أن تسود المجتمع الدولي وان الحسرب هي الحللة الشاذة والمؤقتة لابيد أن تزول

🗷 وفي ما يلي نص الكلمة :

بأسم السيد الرئيس القبائد صندام حسين حفظه انه احييكم وأرحب بكم وانتم في بغداد .. دار السلام .

ويشسرفنى ان انتوب عن سيسادته بالمتشاح اعمال مؤتمركم في دورت السلاسة عشرة وان انقل اليكم تحيأت سيغته وتمنياته بان توفقوا بالوصول الى قرارات ونتائج مثمرة توظف لخدمة العمل العربى المشتبرك ولما فينه خير وازدهار ووحدة الامنة العربينة ينعقد

ايها الإشطاء هنذا العام في ظل معطيات عظيمة على السلحتين العربية والدولية ففيلا عما شهدته الساحثة العراقية من تحولات جذرية في المجالات العسكرية والاقتصادية والديمقراطية ويلتى انعقاد مؤتمر القمة العربى غير العبادي في عميان في مقيمية هيذه الاحداث .. حيث كانت نتائجه وقراراته تاريخية وشغلة .

ان التجارب التاريخية للامة العربية تتؤكد ببللموس ان غيباب التضيامن العربى وغياب الموقف القومى السوحد وسيادة اجواء الفرقة والتشرذم هي التي تشجيع اعداءها على الاستهانة بكرامتها ومصالحها وتدفعهم للتطأول على امنها وسيادتها ولهذا فأن تجاوز لخلافات وازالة اسماب العجز وعوامل التمزق والانقسام واعتماد التضامن قاعدة اساسية لعمل عربى مُشترك عُدُبُكِي تجسيد وحدة الموقف وبناء قدرات الامة العربية هو الذي يوفر لها عناصر القوة

لقد اجمعت الارادة العربية على ادانية النظام الإسرائي واصراره على مواصلة عدوانه على العراق والامة العربية وتماديه في استغزاز وتهديد دول الخليج العربية واحتلاله جنزءا من الإراضي العراقية ومماطلته في قبول قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) ان هذه الادائة الشاملة لسلك النظام الإيراني وتعنته تعبر عن موقف قومي صحيـح ومنظلوب تجناه التصدى الإسرائي التبوسعى الذي لا يهدد العبراق فقبط وانما الامة العربية جمعاء وهي ادانة تشكل اعنف لطمة عربية تلقاها ننظام الدجالين الصهابية .

ان تاكيد للؤتمر لتضاعنه مع العراق ودعمه له في حماية ارضه وميناهه وفي الدفاع عن حقوقه المشروعة بدات الوقت تباكيد تضامنيه مبع الكبويت الشقيق في مسواجهة عندوان الننظام الايراني وشجب الإعمال الاجرامية التي اقترفتها زمر خميني في رحاب المسجــد الحرام ومحاولتهم تدنيس اقدس بقعة للعبرب والمسلمين فنأن هذا التضنامن يؤكد ان الامة العربية قد انتصرت ئذاتها يهذه المواقف المسؤولة .

🗃 وفي اربيل اقامت رئاسة المجلس

التشريعي لمنطقة كردستان للحكم

والقيت خلال الحفل الذي خضره

العملاقة ق دك اوكار الدجل والشعوذة

وتم خيلال الحفيل تكبريم عدد من

المتميزات في مجسل عملهن والنسساء

🖀 واقباعت رئاسة المجلس التنفيذي

النطقة كردستان للحكم الذاتى احتفالا

حضره السيد سيرواز عبدات الجناف

في قم وطهران .

الذاتي حفلًا فنيا للمناسبة .

التوثب في نفس الجماهير العبريية وبعثت فيها بشاثر الامل لوقفة قوميسة موحدة في مواجهة التحديات . ورغم ما تمثله هذه القرارات من حد ادنى للحقوق المشروعة للامة العربية

والمضاطر المحدقة التي تواجمه امنها الا أن البعض من المسويين على هذه الامة أبوأ الا أن يخرجوا عن النهج التضامني ظم تمض الا فترة حتى اندفع هذا البعض بالخروج على هذه القرارات

وراح يعلن تــارة من انهم لم يــوقعــوا

عليها .. وتارة اخسرى ان لهم اراعهم ومواقفهم الخاصة ارّاءها . وخلافا لما كان متفقا عليه فيأن هذا البعض بدا تحركا مرفوضا نحو ايران تحت ذريعة واهية ومهلهلة تتسترخلف ما يزعمونه بوساطة بينما هدفهم الإساسي محاولة يائسة على فك الطوق العربي والدولي الذي اخذ يشتند على

ان العراق المنتصر والمقتدر عندما يدعو الى التمسك بروح قمة عمان والى ترجمة قراراته الى معارسات ععلية فأنه لا يفعــل ذلك من منـطلق التحسب أو

رقاب النظام الايراني .

الحوف او استجداء المواقف من احد فجمافلنا المنصورة تقف اليوم اعلى درجات اليقظة والاستعداد لسحق وتدمير اي هجوم ايراني على بلادنا مهما كان حجمه وقد برهنت قواتنا السلحة على امتداد اكثر من سبع سنـوات أنها قادرة على تحطيم العدوان الإيراني وقهر الطلمعين وتجريعهم علقم الهنزيمة ومرارتها لقد تفهم العقم واستوعبت جميع اوساطه ودوله بمختلف انظمتها السياسية واختياراتها الاقتصادية والاجتماعية مواقف العراق السلمية وتنوج العلم قمة مواقفه بسلقرار التساريستي شجلس الامن الدوي رقم (٩٩٨) الذي يعكس اتجــاهات الارادة الدولية واجماعها ان تطبيق القرار لم يعد مطلبا عراقيا وانما مطلب يتوافق بانسجلم مع القرار ذاتسه ومع معتساه الحقيقي بيد أن النقلم الإيراني رفض

وان ما يقوم په من مثاورات ومِمِاطَلاتِ مَقَضُوهـة لا يمكن ان يحُدم والمنطقة والزيمكن ان يحجب رفضه للقرار تحديه السافر للارادة الدولية .

بُقْقُولُ وَأَلْقَعْلَ قرار الشرعية الدولية

المتميز بشموليت وطبيعته الالزامية

ان تمسكنا بهدا القبرار ـ ايها بسلاسسؤولية الوطنينة والقبوميسة والإنسانية .. فوطنيا تنسطلق دعوتنسا للسلام من حرصنا الشديد على توجيه وتنوظيف جميع الطاقات والإمكانات المتسلصة لمواصلة مسيسرة البشاء

وقوميا فأن دعوتنا للسلام تنبع من حرصنا الشديد على حشد جميع الجهود والقدرات العربية لمواجهة التحنيات الاخرى التي تستهدف الامة العربية في كيلنها ووجودها وشخصيتها وتوسيع الغرص امام العراق في الساهمة الجادة والفاعلة في التنمية القومية على صعيد الوطن العربي بأعتبارها نهجا ثابتا دأب العراق على اختياره منذ قيام ثورته

المجيدة في ٢٠/١٧ تعوز ١٩٦٨ . وانسانيا .. فأن تمسك العراق باتهاء الحرب واحلال السلام مستعد أساسا من نظرتنا المبدئية الثابتة الى ما ينبغى ان تكون عليه العلاقات الدولية .. حيث يمثل فيها السلام الحالة الطبيعية التي

رنيس المجلس القيت خلاله الكلمات

والقصائد التي اشادت بالانتصارات

المتى حققها جند العبراق المياسين على

الغندو الايبرائي المجبرم والدور الذي

تتصاعد في بغداد والمحافظات ، الاحتفالات بعيد المرادّ العراقية الملجدة في ظل

انتصارات الشعب بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين

حرصنًا على تجنب الصدام المسلح .. الغلدر دروسا في الشجاعة والاقدام ويقفون صفا متماسكا لردع العدوان المحتلة ومنذ اربعة اشهير في مواجهة

ان انتفاضة الشعب القلسطيني ..

لقد خيبت الانتقاضة كل أحالام الصهناية فالتتويديين ووضعت العراقيس بوجه مشاريعهم الاستبطانية .. ورغم ما زج

لقد بلار العراق الى اتخلا صا يمليه

أيها الأشقاء الأعراء .

يجب أن تمود المجتمع الدولي .. وبأن الحرب هي الحالة الشلاة والمؤللتة لايد ان تزول وتنتهي .

اعتى حملة أرهبابية تشنها عصاببات الكيان الصهيوني . ثوري في السلصة العربيـة تأخت مـع

البوابة الشرقية في صد الغزو الخميني

المعه ليشتره فقتل معمكنري وخبيرة ابناء شعبنا الفلسطيني في بيوتهم وفي مخيماتهم .. ألا أن الابداع الفلسطيني الواجب القومي من التراميات أزاء

الشابت بالقوانين والاعراف الدولية واحتسرامه العميق لمبادىء القبانون الدوق التبي تنحسرم هنظة الحسرب واستخدام القوة او التهديد بها في مجال التعامل الدولي .. ومن هذا المنطلق فقد كعا حرصنا على أيقاف الحرب بعد قيامها واللجوء الى حسل النسزاع بسالطرق السلمية .. وما زال العراق مقتنعا بانه ينبغى ايقاف هذه الصرب المعرة .. واللجوء الى التفاوض لإحملال السلام واقلمة علاقات مينية على اسس سلمية . وهي دعوة ثلبتة تعير بوضوح عن نهج مبدئى راسخ وموقف استراتيجي مستقر قد اصر عليه العراق منذ الإيام الاولى للحسرب . وفي الوقت الذي يلقن فيه أبناء العراق الامانيد العدو الإيراني

يقف أبناء شعبتا الفلسطيني في الإراضي

صمود شعيذا وجيشه الباسل على

لقد أراد الإعداء من عدوانهم علينا

هي بداية لانطلاقة جنيدة لنهوض

ان توجه العراق هذا يعبر عن تمسكه

الاجهرة الحكومية . المجهدة والتقدم شريرة لقذع الثورة العارمة وتطويق استطاع أن يصنع كل يوم وسائل تفوق حدود التصور .

الانتضاضـة بمـا في ذلك تبني السيــد الرئيس القائد صدام حسين حفظه اش لاسر الشهداء واعلان التاخي بين بغداد والقدس اللذين يجمعهما خندق واحدان التصدي لعدو مشترك نظامي طهران وتسل أبيب .. فضسلا عن الدعم غسير المصودة لمنظمة التحرير الفلسطينية المشل الشسرعني والوحيث للشبعب الفلسطيني واحترامننا لحرينة الخيار

### الاجتماعية رقم (٢٩) لسنة ١٩٨٧ وقانون التنظيم النقابي رقم (٥٢) لسنة الاشقاء \_ انما يعبر في أحد أوجهه ١٩٨٧ والشروع باعداد مشروع قاتون تمسكنا بالسلام والدعوة الينه .. وان جديد للضمان الاجتماعي . التسرامنيا هيذا يعبسرعن شعبورنيا أيها الاخوة والاخوات ..

يتدارس مؤتمركم موضىوعات عىلى جانب كبير من الاهمية في الحياة العربية المعاصرة ومنها موضوع تحقيق النكامل لحسركية العصل والمثل بسين الاقطار العربية .. ويسعدني أن أشير ألى أن العراق قد ضعن الإجواء التي تعكن للواطئين العرب والاموال العربية من

> ايقاف حالة التقدم التي أرهبتهم ، ألا أن ظنونهم قد خبابت ... فقد نواصلت

### حرية الانتقال عبر العديد من القوانين الفلسطيني واستقلاليته . والتشريعات .. وأن العراق ينظر الي منظمة العمل العربية وجهودها الخبرة في هذا الميدان والميادين الاخرى نظرة

### اكليل زهور على ضريح الجندي المجهول

■ استمرار الاحتفالات بعيد المرأة العراقية الماجدة

برامج احتفالية متنوعة تعكس دور العراقية الماجدة في بناء العراق والدفاع عنه

وضعت وضود الإقطار العبربينة وقرأت الوفود سورة الفلتحة ترحمأ المساركة في اعسال الدورة السادسة على ارواح للشهداء الأبرار . عشرة لمؤتمر الععل العربي امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي

مؤسساتها المتخصصة الى جانب كون النظمة تمثل حقة فريدة في التعباون العربى المشترك عبىر صيغة التعثيىل الثلاثي التي تعتمدها والقائم على تكاتف اطراف العمل والانتاج في الوطن العربي الذى يشكل الدعامة الأساسية لتحقيق التنمية القومية الشاملة فضسلا عن ان المنظمة كنانت ولا تنزال سيناقية في الاستجابة للاحداث للصيرية التي تواجهها أمتنا العربية .. ومن تلك

العربية والتي تشكل المنظمة احدى

مرة اخْرَى نُرحبِ بِكم وائتم في ريوع بغداد التى ترقل بالعز وتزهو بالتقدم وتزدان بأكاليل النصر .. مع تعنياتنا لمؤتمركم بالنجاح والموفقية والتوصل الى قرارات ونتاثج تخنم حركة التقدم والبناء لامتنا العربية .. والسلام عليكم

دورها الرائد في ادانة العدوان الإيراني

ورهمة اند ويركفته . ■ وقال السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية في كلمته أن جدول اعمال الدورة السنادسة عشرة للمؤتمر يحتبوي على مضردات بالفية الاهمينة لرسم مستقبل قضيايا العمل

والانتاج في الوطن العربي . واعرب عن امله بان يحقق المؤتمر نتائج ابجابية تضاف الى سلسلة انجازاته السابقة .

واضاف ان رعلية السيد الرئيس للمؤتمر ستحفرنا على بذل المريد من الجهد والعطاء لتأمين كىل عواسل النجاح لخدمة الإهداف المفروعة للامة العربية من اجل التقدم والبناء

■ واعرب السيد الهاشمي البضائي المدير العام لنظمة العمل العربى عن تقبيره واعتىزازه بقدعم الذي يقيمه العراق للمنظمة وتوفير افضل الظروف التي تساعد على العمل والعطاء تجسيدا

لْنَهْجَه القومي والمبدئي الثابت -واشتاد السيد الهناشس البضائي يضمود العراق على مدى ثمان ستوات لود الهجمات الإسرانية الخمينية أبواتطيق النصر على العدو الإسرائي .. سوقبوله من سوقسع القوة والاقتسدار بميادرات السلام .

حبه وعضرشوة بالاعتداءات الإسرانية و المُرْبُ بُدلا الع الرادة الخبر والسلام كما وُمُعَانِسَةُ لَاعُمِلَ العدائية ضِد الكويثة

والملكة الجربية السعوبية وغيرها من الدول العربية . واعرب عن تقديس المنظمة لقرارات

مؤتمر القمة العربى غير العادي في عمان خصوصا ما يتعلق منها بدعم العراق وادانة العدوان الايراني وتدعيم العمل العربى الشترك ومؤسساته . واشناد بانتقاضة الشعب العبريم

الفلسطيني في الإراضي العربية المحتلة وتسطيره اروع ملاحم البطولة والغداء في مواجهة الإجراءات الصهيونية التعسفية . وقسال أن الامة العديية تقف أمسام امتصان تاريخي في صواجهة عدوانين

يلتقيان ضدها وان اختلفت اساليبهما ومنطلقاتهما عدوان ايبرائي يستهدف العبراق والخليج العبربي وعدوان صهيوني يتواصل منذ اكثسر من (٤٠)

واستعبرض الهباشعي البنبائي الموضوعات التي يتناولها المؤتمر للمساهمة في بناء مستقيل الامة العربية .. وتحقيق خطوة على طريق التكامل الاجتماعي والاقتصادي ومواجهة التحديات المصرية ■ وكان المؤتمر قد عقد جلسة اجرائية تحضيرية في وقت سابق امس اقر خلالها انتخاب السيد يكر محمود رسول وزير

العمل والشؤون الاجتماعية رئيسا

تضطلع به المراة في ميلاين الحياة

المختلفة وتعزيز روح النصر في معركة

الشامخ مباركة الماثرة التاريخية لابطال

العراق الميامين الذين اكدوا قدرة العراق

قادسية صدام المجيدة .

■ الناسية عيد المراة ■ وزبر الثقافة والإعلام يفتتح معرض الفنانات العراقيات

خلال مؤتمر لامري قواطع الجيش الشعبي

الرفيق طه ياسين رمضان يشيد بالدور القاعل

للمقاتلين في معركة قادسية صدام المجيدة

اشناد الرفيق طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة القائد العلم للجيش

المساشر ف خلق القساتاين الجيسدين

المتمكنين من اداء واجباتهم على الوجه

واكد غيرورة اجبراء منافسيات بين

التشكيلات المختلفة لقواطع الجيش

الشعبى لتعميق استيعاب المقاتلين

وحضر المؤتمر رئيس اركان القيادة

ومن جهة اخرى نظم الاتحاد العلم

ويضم المعرض والذي يستمر ثلاثة

ايام اعمالًا في الحياكة والتطريز ولعب

عيد المراة العراقية الملجدة .

العامة للجيش الشعبى ومعاونو قادة

لخطط التدريب

المناطق وضياط اركانها .

الشعبي بالدور القاعل لقاتل الجيش الشعبي في معركة قادمية صدام المجيدة ال

جفت رفاقهم في القوات المسلحة الباسلة

مؤتمرا لآمري قواطع الجيش الشعبي

ان الانتصارات التي حققها جند العراق

بقيلاة السيد الرئيس القنائد صدام

حسبين على العندو الإيترائي ستبقى

مفضرة لاجيال الاسة العربية ودليلا

قلطعا على قدرة ابناء الرافدين الاشلوس

واشار الرفيق طه ياسين رمضان الى

اهمية التدريب المكثف باعتباره العامل

ق ردع المعتدين .

وقال في كلمة القاها خالل ترؤسه



🛎 من مندوبتنا :

أفتتح السيد لطيف نصيف جساسم وزير الثقسافة والإعسلام معرض الفنسانات العراقيات والذي ينظمه الاتحاد العام لنساء العراق وبالتعاون مع دائرة الفنون

ويحتوي المعرض الذي حضرت وجدارة الخنساء الصديدة في قادسية المتقاحه السيدة منال كونس رئيسة . . صدام المجيدة - \_ . . . . . . الاتصاد العام ثمبانين عملا تشكيليها ﴿ ٤٠ } فتانة تصور المرآة السلجدة في

> عنطاثها الثس وتضحياتها الجسلم ق سبيل بناء العراق القوي والحصين وعبر السيد الوزير في كلمة دوثها في سجل الزيارات عن اعتىزاز العراقيسين بسللراة الام والاخت والزوجسة العاملة والفنانة والمعرضة وقال أن عيد المراة

مؤتمرها السابق ومنا تمخض عنه من ويناقش معثلو اطراف العمل الثلاثة هو عيد كل العراقين لانها كانت بحق ( الحكومات وارباب العمل والعمال ) المشاركون في المؤتمر مشروع قرار عراقي لادائسة العندوان الايسراني والالتنزام بمعاهدة الذفاع العربي المشترك في

> وسيتم خلال المؤتمر انتخاب الاجهزة الدستورية لمجالس ادارات للمنظمة والمعاهد العربية للثقافة العصالية وبحوث العمل والمؤسسة العربينة للتشغيل والمركئ العربى للتنامينات الاجتماعية والمعهد العربى للصحة

مواجهته باعتباره عدوانا على الامة

والسلامة المهنية . ■ وتشارك في المؤتمر حبوالي (٣٠٠) شِحْصية منهم (١٥٠) اعضاء في المؤتمر تمثل الحكومات واربأب العمل والعمال العرب وممثلون عن المنظمات العربية

والاقليمية والدولية . وحضر حفل الافتتاح عدد من السادة الوزراء كما حضره ممثلو المنظمات المهنية والشعيبية والبعشات الدبلوماسية المعتمدون في بغداد .

الاطفال وصناعات للزهور ومواد منزلية وغذائية وملابس لمختلف الاعمار . وحضرحضل اقتشاح المعبرضسين عضوات المكتب التنفيذي للاتحاد العام

■ الجماهير الفلاحية تبتهج بدك معاقل الشعوذة في ايران 🗷 الاشادة بجهود رجال التصنيع العسكري صانعي صواريخ الحسين



اقامت الجماهير الفلاحية امس تجمعا في مقر الاتحاد العمام للجمعيات الفلاحية التعاونية ابتهاجاً بنك صواريخ. الحسين ، لمعاقل النجل والشعوذة في ايران . والقى الرفيق مربان خضر هادي التعلونية كنمة في التجمع ببارك فيها الانتصارات العظيمة التي يسطرها جند عضو القيادة القطرية امين سى الكتب المركزي للتنظيم المهنى والشعبي لحزب العبراق الإبيطال ضبد المعتبديين البعث العربى الإشتراكي كلمة حيافيها الاقتدار العراقي يقيادة السيد الرئيس وحيا الغلاحون المساركون في التجمع القائد صدام حسين مشيدا بجهود رجال في بـرقية رفعـوهـا الى السيـد الرئيس القصنيع العسكري صانعي صوارييخ القائد صدام حسين الانتصارات الكبيرة

اثم القى السيد خالد محمد البندر رثنس الاتحاد العام للجمعيات القلاحية

وشظمت شعية العمادسة للنسباء معرضا للنشرات الحدارية والفنون التشكيلية ضم (٧٥) نشرة و اعمالا فنية من نتلجات عضوات الشعبة والهيئات التدريسية والتعليمية يقضاء العمانية

المارقين في طهران عاصمة الجريعة

وضم العرض ماثلى صورة جسنت

بالسيد الرنيس القائد

وحضر افتتاح المعرض الرفيق أمي سر المكتب المهنى والشعبي في فيادة فرع دهوك لحنزب البنعث العنزيني الاشتراكي . .

والعدوان

على الإبداع وتحقيق النصر على الإعداء

دور المراة العراقية في تعزيز روح النصر الذي حققه ابطال العراق الميامين

لنسباء العراق فبرع مصافطة دهبوك معرضا برسوم الاطفال و الكاركاتير .

جسدت حب واعتىزاز نسياء القضياء

# ، الحسين ، .

### 🗷 نینوی 🖫 بدء فعاليات المهرجان القطري للمسرح المدرسي

السيد احمد عبدالقادر النقشيندي لديهن (٦) اطفال فاكثر وكذلك هــدايا واسط لمناسبة عيد المراة والقيت في شعرية . اشادت بالرعاية والدعم تضطلع به المراة العراقيـة الماجـدة في للمتميزات من منتسبات الديوان وهدايا رئيس المجلس التشريعي واعضاء هيئة مواقع العمل والانتاج. التجسع الذي حضرد السيند يحيى الكبيرين التي حظيت وتحظى بها المراة الرئاسة كلمات اشادت بعطاءات المراة تقديرية لدرسة المنصور التاسيسية واقسامت وزارة الداخلية احتفسالات العراقية الملجدة من آبل السيد الرنيس الجاف محافظ واسط والرفاق امين سر لقيامها ببعض الفعاليات مشاركة منها في للمناسية القيت خلاله كلمات وقصساند العراقية الملجدة واسهاماتها الفاعلة في القائد المناضل صدام حسين واعضاه فيادة فرع الحزب بالمافظة احتفالات ديوان الرقابة المالية بهذه معركة قادسية صدام المجيدة كما حيت شعرية اشادت بالجهود الخلاقة لرجال كلمنات وقصائد حبث الدور الفاعل بعد ذلك وزعت الهدايا على النسباء الانجازات العظيمة لقوتنا الصاروخية التصنيع العسكري التي تجسد قدرة

> الوزارة الهدايا على النساء المتعيارات والمبدعات في عملهن .

 واقام ديوان الرقابة المالية احتقالا كبيرا بالناسبة بدا بالوقوف دقيقة واحدة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء فادسية صدام المجيدة وكلمة

العراق في ردع العدوان ودك اوكار الشر في قم وطهبران ، بعنهما وزع وكيبل والعاملات في شعب فرع الاتحاد العام

المناسبة العزيزة .. ■ واقيم في مصافظة التاميع احتضال شعبى كبير بمناسبة عيد المراة العراقية لتكريم النساء المتعيرات من الإمهات الولودات والموظفات في اجهرة الدولة

السيد دحام عبدالرشيد رئيس ديـوان

الرقابة المالية وكسالة ، وتضمن منهاج

الحفل العديد من الفعاليات والنشاطات

الثقافية التي تعزز دور المراة في المجتمع

العبراقي المعاصر وقند وزعت الهدايبا

التقديرية لمتسبات الديوان اللاتي

لنساء العراق ﴿ المعافظة وحضر الحفل الرفيق اسين سر المكتب المهني والشعبى في قيادة مكتب تنظيم

المتعيرات في المحافظة

السيند فناضل محمود غنريب رنيس الاتحاد العام لنقابات العمال الفيت خلاله كلمات وقصائد حيت الدور الذي

الخاص والتعاوني والمختلط

■ وكبرم اتحاد بقابات عمال بغيداد ( ١١٥ ) من العسامالات المتميازات في عنظائهن وعطهن من قطاعنات العسل واقيم احتفيال للمتناسسة حضيره

الشمال للحزب والرفياق اعضاء قيبادة

فبرع التناسيح للحنزب والسبادة

المستؤولون ورؤسناء الاتنصادات

والمنظمات المهنية والشعبية وجمع غفير

والقيت في الإجتفال كلمات وقصباند

للمراة العراقية فيدعم انتصارات معركة قادسية صدام المجيدة . وفي ختام التجمع رفعت الجماهير النسوية برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها لسيادته العهد على بذل المزيد من العطاء لدعم مسيرة البنساء والنهبوض التسوري للعسراق

■ ونظمت شعبة المركز للاتحاد العام ■ واقيم في قاعة الإدارة المحلية بمدينة الكوت تجمع نسوي كبير نـظمه فـرع الاتحاد العام لنساه العراق بمصافظة

افتتح السيد طاهر توفيق مصافظ أزواح شهدإه معركة فليسية صدام المحافظة الاول نينوي في قاعة ابن الاثير بالموصل المهرجان القطري للعسرح المدرسي الذي تتظمته مدسوية التشباط المدرسي في المديرية العامة لنربية نينوى

ويستمر ثلاثة ايام . ويدأ المهرجان الذي يقام تحت شعار مالكلمة المخلصة المقاتلة بالإداء الصادق والصريح باللعز المبدع الاصيل نصنع مع ملاحم الرصناص والبارود امجناد القادسية بقراءة سورة الفاتحة على

تم القي المحافظ كلمة قال فيها ياتي المهرجان القطري للمسترح للندرسي ليؤكد الإبداع وقدرة الإنسسان العراقي الجديد على مواصلة العطاء بما يخدد اهداف المنزب والشورة وشطلعنات الجماهير المناضلة في العراق الجديد وصولا الدخلق وعي نضالي يعتد الدكل

التى يسطرها جنده المياسين ورجال

التصنيع العسكري ضد العدو الايراني

دفاعا عن العراق العظيم . ( واع )

مواطن غيور من ابضاء امتنا العربية

مجمؤعتان من المشاريع جرى تقييمها خلال عام ١٩٨٧

الدراجات

مبردات الهواء التبخيرية

المداقء النفطية

اقراص الالمنيوم

الراديئرات

■ دعوة الجميع من منتجين ومستهلكين المساهمة الجادة في تطوير انتاجنا الوطني ■

اسد المنتوج

واللبن الرانب

المتلجات

المنلجات

بسكويت الويفر

السكاكر والمصاص

بسكويت الويفر

حقائب البوالي اتبلين

الحلقات المطاطية لربط

مكيف الشعر وكريد الشعر

علب الاصباغ سعة \$ لتر

اسبرة اطفال

المضاعل الحازية

المساعل الحارية

اسد المنتوج

الجثابوي الطبيي

ماسع الرطوبة

كاسى المورانيك

كاسى المؤرانيك

الجواريت المسابية

والولادية والتعانية

أبنهت الفايمة العابية

السبرية لتنعيد مصمون هندا البيبان

الاستدارة لليمين

عند الاستدارة لليمن يجب الانتقال

للمصر الايعز على بعد مسافة معاسبة ثم

مراقبة حركة المرور التي خلفك بواسطة

المرآة تم استعمال الاشسارة الصّونيـة

🗷 عند الإسارة الضونية 🗷

تحبب اطغاء محرب البركية عثراتوهج

الضوء الإحمر للانسارات الضونية لان

ذلك يتسبب في عرفله وناهير السير .

■ مخالفات دروریة

للسيارات المدرجة ارقامها ادناد

١٧٦٦٨٤ بغداد خصوصي

٢٠٦٤٥١ بغداد خصوصي

۲۰۹۵۵۱ بغداد خصوصی

١٢٥٥٤ بغداد خصوصي ۲۲۰۱۰ بغداد خصوصی

٧٦٣٩ يغداد خصوصي

۱۷۷۲ م یغداد حمل

١٦٥٧٥٣٥ بغداد خصوصي

رصيدت فضارز المسرور فحنالفيات

البمنى وبعدها الاستدارة للبمين

ومحاسبة المخالفين .

و الطبية

عالى الكنافة

انابيب المجاري

المتلجات اللبن الناشف

اللقد والمصقول وحبة الحلوة

أسد المسروع او المنشاة او الشركة

۲ معط بسکویت هدی نشاط خاص

٣ معمل حلويات نينوى انساط خاص

\$ معمل مرطبات بالل مشاطخاص

ومعمل متلجات البرج انتساط خاصر

لامعمل بسكويت الاعتماد انشاط خاص

ب \_ الصناعات الكيمياوية

ا معمل مطاط الاخوان الساط خاص

ج ـ الصناعات الهندسية

د ـ الصناعات الإنسانية

اسد المشروع او المنشاة او الشركة

ا معمل جص الدينة فشاط خاص

٢ معمل طابوق النورة بشاط خاص

۽ معمل کاڻي الصفاء - نشاط ڪاصر

ه معمل كاشي الخيساء بساط خاص

هـ ـ الصناعات النسجية

٣ معمل فلنكوت عبدالنبى مشاط هاصر

أشركة الجنوب للعلب الشاط هاص

المعمل فاسد للاناث المعدني مساط خاص

٣ معمل شيل العاص للمشاعل الساط خاص

ة معمل فاسد للطباخات والمشاعل الساط هاص

ا المنشاة العامة لمنتوجات الالبان مصنع ابي غريب /

" شركة البار للسكريات المحدودة حلوبات الطليعة سابقا

أشركة الفرح للنايلور والسلوفار المحدودة مشاطخاص

٣ معمل لارسا لانتاج مواد النجميل والعطور المحدودة انساط

### \_\_\_\_\_

لاشادة بالانجاز العظيم

لرجال التصنيع

العسكري

وصف البؤرهبون الغبرب الانجاز العطيم لرجال التصنيع العسكري وصبعهم لصاروخ الحسين ببأته مدعاة فخبر للعرب واعتبزازهم

العراقي ألنيروما جاءبه رجال التصنيع العسكري من عطاء ثر بصنعهم صاروخ الحسين الذي يعتبر وساما عربيا قدمه

العبراق للتبأريسخ دفياعنيا عن الأرض

وثمنوا في بيان اصدروه ابداع العقل

🖪 حيث جبهة النحريس الارتبارية . منجاز المناضلين في التصنيع العسكري

بصنعهم صواريخ الحسين ورقدهم القدرات العربية بعوامل القوة والمنعة وثمنت ماحققه العراق من انتصارات

عظيمة على العدو الإيراني الصهيوني دشاعنا عن ارضنه وعن شنرف الامنة

وقالت الجبهة في بيان اصدرته ان حكمة القيادة في العراق وحسن تدبيرها حقق للامة العربية ذاتها وانار لهاطريق الخلاص من التخلف وفتح افلق ابداع

واكدوا تاييدهم المطلق للعراق في دفاعه عز ارضه وسيلاته وحياة مواطنيه ودكه اوكار الشعوذة والدجل

الإنسان العربي .

وشجبوا القصف الإيراني الوحشي لبغداد دار السلام ومدن العراق الإخرى والذي راح ضحيته شهداء ابسرياء من النسوة والاطفال

00000000

تعلن وزارة التخطيط/الجهار المركزي للتقييس والسيطرة النوعية الى المواطنين الكرام عن قائمتين تعثلان مجموعتين من المشاريع التي جرى تقييمها خلال عام

القائمة الاولى: تمثل المشاريع التي تميزت منتجاتها بالدقة والجودة للمواصفات

القائمة الثانية : تمثل المشاريع التي كانت منتجاتها على قبر كبير من التدني في

وبهذه المناسبة يشكر الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية الصناعات الوطنية التي تميزت منتجاتها بالجودة ويدعو تلك المشاريع التي كانت منتجاتها على قدر من الندني للنهوض بجودة منتجاتها حفاظا على سمعة الصناعة الوطنية التي اختطت طريقا مشرقا بقيلاة الرئيس القائد صدام حسين حفظه اسداعين الجميع َّ مَن مَنتَجِينَ ومستهلكين المساهمة الجادة في تطوير انتاجها الوطني تحقيقا لشعار الانتاج الإكبر والنوعية الافضل طريقنا للرفاه الاحتماعي

الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية

اسم المنتوج

المناديل الورقية المختلفة

صابون الغار

الغرى والصمغ

فرش الإستان

قاتل الحشرات مسحوق التالك

معطر الجو

شعرية

المساريع التي تميزت منتجلتها بالدقية والجودة وبدرجة عاقية من المطابقة

للمواصفات المعتمدة

أد الصناعات الغذائية

اسم المشروع او المنشاة او الشركة

١ ـ المنشأة العامة للمشروبات والمياه الفارية
معمل بيبسي الزعفرائية أقطاع اشتراكي
٧_ الشركة العامة للدخان العراقية /قطاع اشتراك
٣_ الشركة الوطنية للصناعات الغذائية /معمل س
قطاع مختلط
2-شركة منتوجات الالبان والمرطبات العراقية/نا
ه_الشركة الغنية لصنع الإغذية/نشاط خاص
٦- معمل المعكروني والشعرية العراقية /قطاع د
٧_ الشركة العراقية لانتاج الشكلة/نشاط خاص

### ب \_ الصناعات الكيمياوية

الاحذية الجلدية ١\_النشاة العامة للصناعات الجلدية/معمل الاحدية الحلدية/قطاع اشتراكي الكارتون ٢\_ الشركة العراقية لصناعة الكارتون/قطاع مختلط الإحذية

٣\_شركة لجلة للمتاعات الجلدية/نشاط حاص ٤\_شركة اطلس للصناعات الورقية المحدودة/مشاط خاص ه\_معمل صابون الرافئين/نشاط خاص

> ٦\_شركة النهرين لصناعة الاصماغ/نشاطخاص ٧\_معمل الكرامة لقرش الاستثل/نشاط خاص ٨- الشركة المتحدة للعشاريع الحديثة/نشاط خاص

النفطية/قطاع مُخْتلط ٣-شركة معدات الرافدين/نشاط خاص

د \_ الصناعات الإنشائية

المائتشاة العامة للسنين الجنوبية معمل سمنت الكوفة/قطاع أشتراكي ١- المنشأة العامة للطابوق معمل طابوق المحاويل/قطاع اشتراكي الطابوق ٣-شركة صناعة المواد الإنشائية الحديثة معمل الكاشي كاشي الكرمة/قطاع مختلط ٤-شركة النطور للشتايكر المضغوط/نشاط خاص الشتايكر ه-شركة رؤيتي لليلاط والرشام/تشاط فاص الكائثي الطابوق ٣-شركة طابوق البنتأهيل للحدودة/نشاط خاص ٧\_معمل رجاج الأمين/تشاط خاص زجاج السيارات

اسم المئتوج

٢ النشاة العامة للالنِسة إلرجالية/ قطاع اشتراكى ٣ المنشاة العامة للاتسجة الوطنية/ قطاع اشتراكي

٤ شركة الألبسة الجاهزة/ قطاع مختلط

٧ شركة نينوى للخياطة /نشاط خاص ٨ شركة النعمال للجوازيب/ نشاط خاص

١١ شركة الحيلكة الغراقيَّة / نشاطُ خاص

ا - النشاة العامة للغزل والنسيج الصوق/ قطاع اشتراكي

القمصان الرجالية شركة الفالح لنسيج الاقعشة والشرائط المحدودة/نشاط خاص قماش ستائر دانتيل الجواريب النسائية

والنسانية

ا شركة الرافدين للمناشف والبشاكي مشاطحاهن ٢ معمل جو اريب النبراس فشاط خاص انتهت القائمة الاوي

السجاد النافذ والبكانيكى

### ج \_ المناعات الهندسية

٤-شركة النجمة لسخب المعلان/نشاط خاص هـشركة الرافدين للراديترات/نشاط خاص

قماش الصوف والبوليستر والبطانيات الصوفية والإكريليك البدلات الرجالية

واكياس الجوت والبولسي قماش صوف و بولیستر القعصان والسراويل الرجالية

قماش الستائر اليولستر المطبوع جواريب النايلون الرجالية

المُشاريع الَّتِي كَانْتِ مُكْتَجُاتُها عَلَى قَدْر كَبِيرِ مِنَ النَّدِشِي فِي المواصفاتِ

١-شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية/قطاع محتلط ٢-شركة الصناعات الخايفة معمل الداقء

ه ـ الصناعات النسحية :

اسم المشروع او المنشاة او الشركة

٩ شركة نسيج السِعانُ / نشاط خاص

الشركة الشرقية للنسيج والصباغة والطباعة الحدودة/ نشاط خاص ١٠ شركة تسيح جواريب النايلون/ نشاط خاص

🗷 محافظة اربيل .

🛢 محافظة النجف 🛢

🕊 محافظة اليمبرة

🕱 محافظة بادل 🗑

١٤٠٤٠ هان الود . لقائرة احمد

لخضيري ابو عزيز ياحنينه بايمه

ه على الحلال استعرة ستعيد

٧٠٣٠ ، ماعا شربيد الفاضيل غواد

الحب الل كان ليادة المناوي

لوحيدة خليل أشفته وبالعصل

0.0 منَّ اغساني الريف .

حبيته للميعه توفيق

٦٠٥ مجلة اليود

أرحددليل لياس خضر

تسامرنا لعبدات الروبشذ

ragett al fielt fie 7. P.

صيدلية دار الدواء

صيدلية جبار

صيدلية الياسمين

... ٣ القوات السلحة

صيدلية رزكار

■ شروط المتانة والامان

ان توافر شيروط المتانية والامان في

المركبة بساعد كثيبرا في الحد مز

الحوادث المرورية وتشمل هذد الشروط

مصابيح اصامية وخلفية . مقود

المركبة . صوقف قدمي ويندوي . منبه

الصنوت ،هورن، ذو صنوت واطيء .

ضوء على الرقم الخلفي للمركبة . مرايا

المركبة . رجاج غير قابل نلكسى مطفاة

الحبريق ، ماسحنات مطرينة ، وحنزام

لا للقدحين

تجنب التدخين اثناء قيادة المركبة

قدر المستطاع لانه سيضيع على السائق

وقتا اثناء اشعال السيجارة كما ان ترك

احدى اليدين لمقود السيارة لمسك

السيجارة قد يتسبب في حدوث حادث

كما ان السيجارة قد تؤدي الى حدوث

الاغسرار الصحينة التني يسببهما

### الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٢٠ ٢ صيباحا أمنا غيرويهنا فسيكون في الساعة ٢,٧ مساء

📰 تلفزيون 🖿

١٠.١٥ حلقية من المسلسيل العسريي

بلحث ـ اغانى للاطفال

٧,٣٠ السلامة العامة

٩,٠٠ الرياضة في اسبوع

٣٠١٥ أفلام كارتون ـ مكتبتي

٠٠٠٤ عسالم السيسرات - لقساء مسع

■ مواقيت الصلاة الفجر: ٥٠،٤ المغرب: ٦,٧ الظهر . ١٣٠٣١ العشاء : ٧٧,٧٧

الاقحوان : شارع فلمنطين ــ قرب محطة تعبئة البنزين الاختيار : البياع ـ قرب مصرف

الرافئين

الصيدليات الضافرة لهذا اليوم ق

سبنة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧٠٠٠ مساء وحتى

١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :

الانشراح : الشعلة حدى الجوادين

الاخوين : بغداد الجديدة \_حي سومر

الاوس : سلحة النصر \_شارع تونس

### حى المواصلات

العصر: ٣,٣٧ فجر الاربعاء: ٥٠,٤

الانجال : حي الامين \_مطلة ٧٤١

من صباح اليوم التاني فهي :

🗷 صنوت الجماهير 🖿

■ أما الصيدليات التي تند ( خفار اتها

حى للواصلات : الشرطة الخامسة \_

من الساعة ٧٠٠٠ مساء وحتى ٧٠٠٠

١٢،١٥. حبيت بوقتك - لسهى

١٠٥ تعالي يلحنينة - لرضا على . . كلُّ سنة ء لوردة الجزائرية ١٠٤٥ ، ياكاتم الإسرار ، ثافدة نزهت - ردي علينا ، لوديع الصافي



### ، الثمن ، تمثيل ليلي طاهـر ووجـدي ٠٠, ١١ مع المقام العراقى

الرياضيون القدماء ٧,٣٠ البرتامج الفارسي ٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي

٠٠,٠٠ ساعة معالنغم ١١,٠٠ حلقة من المسلسل الاجتبى



بدالة الإعظمية

شكاوى الجاري

يرالة الصالحية

مدالة الكاظمية

بدالة سنبع ابكار بدالة البناع

### القناة الثانية ٠٠٠٤ الفشرة التعليمية.

ه٤. ٩ الحقيبة الاخبارية المعورة



كاريكاتير



🗷 الدروس التعليمية 🖿 ٠٠٠٤ الريسافسيسات ـ السسادس

٩٠٤٤ فيلم علمى ـ الاثن والاتـف

٦،١٦ سلسلة تعليم اللغة الإنكليزية

والخنجرة

٠٠٠٤ اللغة الإنكليزيــة ــ السادس ٣٢. ٤ الكيمياء \_ الثالث المتوسط ٨٥. ٤ الهندسة \_ الثالث التوسط ٣٣, 9 علم الأحيام السادس العلمي

هذه دعوة لربات البيوت للاستعاع الى برنامج . شمس العافية

اللندنية في الساعة الضامسة \$ ٩٠ ، ٥ الرياضيات ـ السادس الادبي

اورا اور از مستقبل صدام الركزي للإطفال ۱۳۹۹،۱۹۵ اوم در از از از ۱۳۸۲ مین ۱۳۹۲،۱۱

والمدمدة والمتعلق الكرخ الجمهوري

هذه دعوة لطلبة جامعتى بغداد والمستنصرية الى مشاهدة مسرحية ، ضجة بدون طائل ، التي تقدمها فرقة ديلينا كيد وفرقة شكسيير

والنصف من عصر اليوم على قناعة الجامعة المستنصرية .

AAVTELL PTV\$51. ATVE 141

KILOIT

1315770

### من خلال اذاعة صوت الجماهير في الساعة الثانية عشرة والنصف حريق بالسيارة نتيجة سقوط -جمرة ظهرا والذي تعدد هيئة الإعلام الصحي في الاتصاد العام لنساء السيجارة، بالإضافة الى التسبب في العراق ويتناول مختلف المواضيع التي نتعلق بصحة الام والطغل تجمع ضباب امام السانق هذا ال جانب

التدخين . ■ هلتعلم ■ هل تعلم ان البيان المروري رقم ٥٠٠ لسنة ١٩٨٣ منع منعا باتا قيام اصحاب محلات صبغ السيارات او العاملين فيها او مالكي المركبات او غيرهم من تغيير لون اينة مركبة الإبعد استحصال موافقة تصريرية مز مديرية المرور

المختصسة والمشيالف يعسرض نفست

للعقومة . علما أن مقارز المرور وبالتعاون مع الجهات الامئية الاخرى تقوم بالمراقبة

ه ۱۵۶۵۱ يغداد خصوصي يرجى من اصحاب السيارات المدرجة

ارقامها اعلاه مراجعة شعبة العبلاقات

والتوجيه السياسي في مديسرية المرور

ه العراقية كي	ط الجوي	ومكاتب حجر الحطود
7A767 1767-1	واسط ديقار	الرصدام البولي ٨٨٦٢٩٩
VAT-TI	للوصل	سفدون ۱۵۰۰۸۸
TATELY	بايل	מאוי בייים בייים
17-41	اربيل	٥٤٢١٧٠٠
TIVEA-	العاميم	ق المنصور ميليا ، ٨٨٧٨٤٣٧
*****	كربلاء	TIVYEO
~****	النجف	لاخ الدين ١٩٦٥ ٨٢١٩٦٥
74-47	القاصية	1771
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

YAYET TYET-E	واسط دیقتر	مظار صنام البولي ٨٨٦٣٩٩
VAT-T1	للوصل	السفيون ١ ٥ - ٨٨٧
TATELY	بايل	בידרורו בידרורו
17-17	اربيل	التصور المالاة
**************************************	الناميم	فتنق المنصور ميليا ٢٨٧٨٤٣٧
*****	كربلاء	TAVYEO
	النجف	مُلَاحِ الْدِينِ ١٩٦٥م
TV-YT	القلاسية	فادي

صادر عن نقابة المهندسين العراقية

استنادا الى أحكام المادة (١٨) من قانون نقابة المهندسين العراقية

تدعو نقابة المهندسين الزملاء اعضاء المؤتمر العلم للدورة التاسعة

عشرة الحضور في مقر النقابة/المركنز العام في المنصور في الساعة

التـاسعة صبـاحاً من يـوم السبت المصادف ١٩٨٨/٣/٢٦ لغـرض

مناقشة المواضيع المطروحة فيجدول الأعمال وانتخاب النقيب ونائبه

واعضاء مجلس النقابة ورؤساء الإقسام الهندسية ولجنة الضبط.

نرجو من الزملاء المعنيين الحضور في الزمان والمكلن المعينين

اعلان

اقامت المدعية كولجين محمد امين عثمان دعوة التقريق عليك بسبب

الهجر ولمجهولية إقامتك تقرر آبليفك اعلانا بالحضور أمام محكمة

الأحوال الشخصية في السليمانية وذلك في الساعة ــ/ ٩ من صباح يوم

السبت المصادف ٢/٤/٨ وعند عدم حضورك يتقسك أو عدم أرسال

اعسلان

يسر الهيئة التحضيرية لاتحاد الناقلين العراقيين والذي

دعوة السادة اصحاب المكاتب والجمعيات والشركات

للانتماء الى الاتحاد المذكوروذلك في مقره المؤقت الكائن في

المنشباة العامة لنقل البضائع الواقعة في نهاية شارع

المعارض جهة ساحة النهضية للفترة من ٣/١ ولغايية

١٩٨٨/٣/٣١ خسلال اوقسات الدوام الرسمى ولمسزيد من

المعلوميات الاتصال بهياتف ( ٨٨٦٦٤٩١ ) ببدالة عشيرة

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

٢) يصبح نص المادة الخامسة من عقد الشركة كالاتى:

ـ, ١٦٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد ديثار واحد .

قدمت شركة الفياض لانتاج اقمشة النسايلون والدانتيل المحسدة

حضر اجتماع الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٧/١٢/١٦ والمتضمن

١)زيادة راسمال الشركة من \_, ١٢٠٠٠٠ دينار الى \_, ١٦٠٠٠٠ دينار

( المادة الخامسة ) راسمال الشيركة .., ١٦٠٠٠٠ ديثيار مقسم الى

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على أن يتم

كتب ببغداد في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادي الاخرة

سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الثلاث عشر من شهر شباط سنة

نشره وفقا لاحكام الملاة ( ١٩٦ ) من قانون الشركات رقم ٣١ لسنة

رئيس الهيئة التحضيرية

لاتحاد الناقلين العراقيين

مسجل الشركات

العراقية المجيارة بالنقيل أو المالكين لوسائيط نقل لاتقيل

وكيل عنك فسوف تجرى المرافعة بغيايك علنا وفق القاتون

تاسس يموجب القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٨٧ .

مجموع حمولاتها عن ٥٠٠ طن .

خطوط . خطداخل ( ٥٥ ) .

الدائرة : الشركات الوطنية

وزارة التجارة

تعدیل عقدها کالاتی نــ

وڏلك ياصدار ــ, ٤٠٠٠٠ سهم .

وزارة التجارة

الدائرة: الشركات

المادة (٢١) من القانون اعلاه ..

القسم: تسجيل الشركات الوطئية قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدم الينا السيد هشام رشيد عطا الصالحي العراقي

الجنسية والسيد يوسف ضياء الدين محيى الدبن المظفر

الاردنى الجنسية المقيمان في بغداد طلبا لتاسيس شركة

واستنادا لاحكام الملاة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦

قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع

نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام

كتب بيغداد في اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٤٠٨

هجرية الموافق لليوم الثامن والعشرين من شهر شباط سنة

محدودة بأسم شركة (القدس لادارة المطاعم المحدودة) راسمالها: ـ/ ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف دينار

رقم ( ٥١ ) لسنة ١٩٧٩ المعدل .

وممارسة حقهم في المناقشة والانتخاب .

محكمة الاحوال الشخصية

المدعية ندكولچين محمد أمين عثمان

المدعى عليه ندنوزاد حسن كلكه برا

في السليمانية

### ( اعلان من وزارة النفط )

على السادة المدرجة اسماؤهم ادناه التفضل بالحضور الى فندق الرشيد وذلك خيلال يومي ٩و١٠ اذار الجياري من

الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء بغية اعداد باجات المشاركة في المؤتمر .. وشكرا . وزارة الخارجية السيد لؤي نوري بشار وزارة الثقافة والإعلام السيد سامي احمد خليل السيد داود الفرجان وزارة النقل والمواصلات السيد مؤيد عبداله العاني السيد عبدالعزيز مصطفى الونداوى وزارة التخطيط السيد خالد احمد يونس السيد غضنفر على رفيق الدكتور على ميرزا وزارة الصناعات الثقبلة السيد فؤاد قاسم الامير السيد صبحي نجم الدكتور محسن علوان شلاش السيد غازي محمد كامل السيد ابراهيم حبه السيد احمد عزيز شهاب السيد عبداته الخيرى السيد كاظم محمد سعيد السيد عبدالكريم هادي السيد سعيد حميد علوان وزارة الصناعة الدكتور فرهنك جلال الدكتورعلى غالب وزارة المالية السيد عصام فرج عبدالعزيز السيد جودت نجيب حطاب وزارة العدل الدكتور شريف يوسف سلمان السيد مدحت حمودي حسين وزارة التعليم العالى والبحث العلمي الدكتور قاسم جيار سليمان الدكتور حسيب يحيى احمد الدكتور حازم العطار في المناه المناه -الدكتور عبدات السياب [الدكتور مؤيد حامد حتوكة وزارة التربية الدكتور جلال عبدالرزاق مهدئ الدكتور شبهاب احمد السلمان وزارة الزراعة والري السيد محمود شاكر السيد نصرت نجيب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الدكتورنجم عيود نجم السيدة نجلاء خليل رشيد مجلس البحث العلمى الدكتور عبدالحليم عبدالكريم محمد الدكتور عدنان حمودي طميش الدكتور عقيل محمد عواد الدكتور على حبيب الخفاجي السيدة نضال الحمداني الدكتور ابراهيم مظهر الشاوي الدكتور على القره غوني

الدكتور علاء احمد الدوري

الدكتور صلاح الدين نعمان

اعلان رقم ( ۸۸/۲۲ )

صادر عن الشركة العامة

لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة سرية لبيع الاطباق

والصناديق الخشبية الفارغة وملحقاتها المتوفرة في كافة

المخازن التابعة لها والواقعة في محافظة التاميم لمدة سنة

واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة

المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في

شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون او من فرعها في

محافظة التأميم بسعر ١٠ دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة

السيد مهند خلف رشيد

نظرا لقرب انعقاد مؤتمر الطاقة العربي الرابع في بغداد جامعة الموصل الدكتور لطيف حميد على الدكتور محمد ازهر السماك الدكتور فهرحياتي الدكتور منعم عبدالرسول الدكتور غالب يونس الدكتور يوسف مولود جامعة صلاح الدين الدكتور حسين النعمة نقابة المندسين العراقية السيد ياسر خضر الجنابي الدكتور على نوري الصالح وزارة الحكم المحلى السيد ابراهيم عبد الحميد السيد فائق موسى القرويني الجامعة التكنولوجية الدكتور جوامير مجيد سليم الدكتور علاء الدين النعيمي الدكتور نبيل عمار الراوي الدكتور جابر شنشول جماني الجامعة المستنصرية الدكتور محمد عماد نوري السيد محمد عبدالمهيمن جامعة البصرة الدكتور منصور تاج محمد السيد عبدالكريم عباس الدكتور محمد مهدي فريد الدكتور محمد تقي داود الدكتور قيس شريف مجدي السيد كمال توفيق طاهر السيد نزار عبدالمجيد امانة بغداد سالام تاصي عكات شيالج الطاهر يثامن الخشيالي الدكتور احمد رجائي الدكتور منذر عبدالسلام الدكتور محمود صالح اتحاد الاقتصاديين العرب تامر ارزوقي جمعية الاقتصادين الدكتور صياح اليدري

فعلى الراغبين في الشراء تقديم تأمينات اولية قدرها ٠٠٠, ١٠٠٠ دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل في العطاء وبخلافه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المزايدات في المركز العام لهذه الشركة او تقدم الى قرعها في التأميم لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد المصادف ١٢ /١٩٨٨/٣ وسوف يهمل كل عطاء خال من التأمينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اعلى العطاءات وسيتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المزايدة اجور نشر هذا الإعلان .

ع/المدير العام

الدكتور رياض روفائيل تبوني الدكتور مجيدعبداله الدوري السيد محيي محمد جاسم الدكتور مثني عبد الرزاق العمر الدكتور عماد عبدالقادر الدبوني

الدكتور قصي عبدالجيار مجبور

الدكتور عدنان توما عبدالاحد

الدكتور محمود ابراهيم منصور

الدكتور عبدالرضا حسين جبر

الدكتور صالح اسماعيل نجم

الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية

اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا ( الاسكوا )

الاستاذ ماجد ادهم

الاستاذ قاسم احمد العريبي الاستاذ مشعل حمودات مجلة النفط والتنمية السيد دياب نبهان السيد مالك منصور

الشركة العربية لكيمياويات المنظفات

السيد راجح محيى الدين يوسف الشركة العربية لحفر الإبار

السيد ميش الجميلي معهد النفط العربى للتدريب الدكتور براق سعيد يحيي

محكمة بداءة الكرخ ازالة الشيوع رقم الدعوى/ ١٥٠٥/پ ع/٨٦/٨

لتاريخ/11/٢/٨٨/١ اعلان بيع عقار بالزايدة ) المدعى/ ساهر محمّد حمن البقدادي/ وكيله المحام

مخمد سليم الكواز المدعى عليه/ سعد

أستنادا الى قرار هذه المحكمة ١٥٠٥ /ب ع/ ٨٧/٨٦ المتضمن ازالة شيوع العقار ٢١٠ راس الجسر/ هي الخلود مطلة ٢١٨ زقاق ٣٦ رقم الابواب ١/١ و / 7/ و / 7/ ، فقد تقرر الإعلان عن ببعه بالزابدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثلني يوم النشر في الصحيفة المطيعة ، فعلى الراغب بسالشيراء من الشبركاء وغيبرهم الحضبور الى هنده المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البقفة( ١١٠٠٠٠ ) مائلة وعشرة ألاف بينار ، أن لم يكن من الشسركناء ويتحمسل المشتسري أجسور

ملاحظة/ اذا صادف يوم الزايدة عطلة رصمية يعتبر اليوم الذي يليه مـوعدا

الدلالية المقطوعة ورسوم التسجيل .

الاوصاف/ خان تو طابقین مستخرج منه ثلاثية بكلكين ، والبناء قديم من الطابوق والجص والشيلمان . مسلحته (١٤٠, ١٥٥) . ارض الخسان وينساؤه مشغول من قبل احت الشركساء ببندل منوي قدره ( ۱۰۰۰,۰۰ ) الف ديتار والدكان الاول متخذ فسرنا من قبسل مستاجر بينل سنوي ( ٤٥٠,٠٠٠ ) بيثارا والدكان الثناني مستاجس بيبل لندره ( ۵۵۰٬۰۰ ) دینارا والدکان الثالث مستأجر بيبل قدره ( ٣٠٠,٠٠ ) دينار ، والشريك والمستأجرون يرغبون

محكمة بداءة الرصافة

البقاء كمستأجرين بعد البيع .

عطفا على الحكم الصنادر من مجكمة يداءة الرصاقة يعند ١٤٧٤/ع٨٦/٨٠ وتساريخ ٨٧/٩/١٢ المتضمن ازالة شيبوع موجبودات المصل التجباري المسمى معرض احذية الصباح الواقع في شارع للستنصر ( راس القرية ) المرقم ٢/٦٦/١ المنوشة ادنساد مسع الاستم التجباري . فقد وضبع للحل المذكور من اليوم التالي للنشر ـ فعـل الراغبين يقشراء مراجعة محكمة يداءة الرصافة في تمنام الساعنة الثانينة عشرة ظهرا مستصحبين معهم التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البائخة ـ • ١٧٩٠ احبد عشر الغا وسيعمنائنة وتسعبون ديثارا ــان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري المزايدة وفق الاصول مع العلم ان الدفسع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي

يليه موعدا لذلك .. ٢ درازن جنط بلاستك ه درازن جنط بیضه ٧ درازن جنط ملونة ۲۰ درزن جنط متعددة الالوان ة درازن جنط متعددة الالوان ٩ درازن متنوعة

٨ درازن جنطمنوعة ٨ دراڙن جنط منوعة ه درازن جنط منوعة ١ درازن جنط منوعة ه درازن جنط منوعة ۲۰ درازن جنط منوعة ٨ درازن جنطمنوعة ٨ درازن جنط منوعة ۱۲ درازن حذاء مقبط ٣ درازن حذاء فضي ءُ درازن حداء مقبط

۲۰ زوج حذاء نسائی متنوع ٩ درازن شحاطة متنوعة مع ثلاجة صغيرة وتلفزيون صفح واريكة وثلاثة معارض خشبية ومنضدة حديدية وديكورات مع الاسم التجاري

محكمة الاحوال الشخصية

الى/المندعى عليسه درويش خميس عيداللطيف مجهول محل الاقامة قبررت هبذه المحكمية بتباريب ٩٨٨/٢/٢٥ الحكم بثبوت ئسب ولدك المدعى نبيل درويش من زوجتـك ليإ منصور لازار ولمجهوليسة محل اقسامتك تقرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتبراض والتمييز ويعكسنه سبوف يكتسب القرار الدرجة القطعية .

محكمة بداءة الاحوال المنية

المدعية/حسنة حنتوش اهويش المدعى عليه/امين السجل المدنى في مدينة صدام \_اضافة لوظيفته اقامت المدعية حسنه حنتوش

اهبويش الدعبوى المبرقيميا ٤١ه/ع/٨٨٨ في هنده المحكمية طالبة فيها تبديل لقبها وجعله الكرعاني بدلا من الجهالاني واستنادا للمادة ( ٢١ ) من قانون الاحوال المنتية رقم ْ ٦٥ ) لسنــة ( ١٩٧٢ ) المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض إن يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة أيلم من تناريسخ النشر وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الإصول .

دار العدالة في الكاظمية محكمة البداءة

العدد/ ٨٥/ ب ع/٩٨٧ التاريخ ١٥/٢/١٥ المدعى : ١ـ اديبة عبدالخلق جـاسم

اصالة عن نفسها ووصاية عن ولديهنا القاصرين كل من اسيل وحيدر ٢\_نادية حسين سهيل/ وكيلهما المحامي عبدائداثم مهدي الدعى عليهما : ١\_ على سهيل نجم ٢\_

رياش حسين سهيل سناء على القبرار الصبادر بتباريبخ ١ / ١٠/١٠ والمكتسب الدرجة القطعية ق الدعوى المرقصة ٥٨/ ب . ع/٩٨٧ والمتضمنة ازالة شيوع العقار تسلسل ه ١١٠٥/م حلة القطانة ن الكاظمية بيعا ولعدم حصول راغي في الشراء قرر تمديد الزايدة للدة خمسة عشر يـوما اعتبارا من اليوم النالي للنشر في من الشبركاء وغييرهم أن يحضروا الى هبذه المحكبة مستصبحيين مبعهم التأمينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة ( 2000 ) فقط خمسية وعشرون الف ديشيار بشيبك مصدق اذا لم يكن المزايد من الشركباء وان يكون المزايد من سكتة بغداد اثناء تعبداد عام ١٩٧٧ وان العبرض الذي لايسزاد عليمه خسلال الدقائق الخمس الأخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبق لإحكام قانون التنفيذ .

ء الأوصاف ، عبارة عن الدار المرقبة ١٢ زقاق ٦ محلة ٤١٩ الكاظمية وأن الدار مقسومة الى قسمين بجدار من الخشب ومبتية بالطابوق والجص ومسقفة بالشليمان وان الدار الاولى تشيتمل على غرفتين وممر وطارمية مسقفة بيالاسبست متخبذة مطبخنا وحمنامنا ومنزافق صحيبة ومشغولة من قبل المستاجر جواد كاظم ببدل ايجار شهري ٤٠ ديتارا والدار الثانية برقم ١/١٢ تشتعل على سلصة مكشبوفة وطارمة مسقفة ببالاسبست وغسرفتسين وحمسام ومسرافق ومبنيسة بالطابوق والجص ومسقفة بحديث الشيلمان ومستاجرة من قبل رزاق مرزه ببىدل ايجيار شهيري ٤٠ دينيارا وان مسلحة عمبوم العقار ١٩/٤٤/م' وهي ملك صرف ..

فقدت مني الهوية الصلدرة عن المعهد الغنى النجف / بـاسم بلابـل فـاحْمـل عباس العوادي ، فمن يعشر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

أعلان

المناقصة ٨٨/٤ تجهيز كفرف

تعلن أحدى المنشأت الحكومية عن حاجتها لكفوف عمل وكفوف جلد مدبوغ بالكروم وبكمية (١٠٠ الف زوج) .

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميكانيكي في الاسكندرية لتقديم عروضهم بظروف مختومة مدون عليها اسم ورقم المناقصة ، وجلب النماذج .. علما أن أخس موعد لتقديم العروض نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ٢٠/٣/٢٠ .

١٩٨٨ ميلادية

1.4.

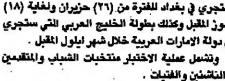
مسجل الشركات

الفيلق الأول البطل يحصل على كأس الجيش للرماية

### بطولة صدام الدولية بالسياحة

قرر الاتحاد العراقي المركزي للسبلحة اجراء اربعية

وقبال السيد امين سر الاتحاد ( لواع ) أن مواعيد لاختيار ستكون يوم الخميس من كل اسبوع في مسبح القادسية الاولميي استجدادا ليطولة صدام الدولية التي ستجرى في بغداد للفترة من (٢٦) حزيران ولغاية (١٨) تموز المقبل وكذلك بطولة الخليج العربى التي ستجري ف دولة الإمارات العربية خلال شهر ليلول المقبل

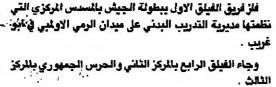




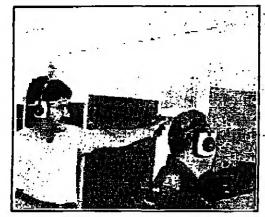
### صلاح الدين يفوز على الشباب

حقق فريق نادي صلاح الدين فوزا مهما في دوري اندية الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فبوزه على فبريق الشيباب بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما أمس الاول بملعب الشبعب وحكمها السلاة محمد رفعت وتحسين على ومحسن بديع .

وكانت ، الرياضة والشياب ، قد نشرت في عدد الامس النتيجة يشكل معكوس على ضوء الخبر الذي أوردت وكللة الإنباء الصراقية . فمعذرة لنادي صلاح الدين وللقراء الإعراء .



واسفرت النتائج الفردية للبطولة عن فوز المتسابق عَيدنان صالح من الفيلق الأول بالركز الأول جامعا (١٢ه) علامة والثاني غلب على من الفيلق الرابع جامعا (٤٩٦) علامة والثالث مدخي زين العابدين من الفيلق السادس جامعا (٤٩١) علامة والرابع بأسن احمد حاسم من القوة الجويـة والدفاع الجـوي (٤٩٠) علامة والشامس شعلان ذياب من قوات الصرس الجمهوري



# ■ بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم ■

### منتخبنا الوطني يخوض مباراة مهمة أمام الكويت .. اليوم

التفريط بأية نقطة سيجعل موقف فريقنا صعباً .. والمنتخب الكويتي يسعى لمعالجة موقفه في البطولة

يخوض منتخبنا الوطنى يكرة القدم اليـوم تبدو غير سهلة بعـد ان صـار الساعة السادسة من عصر اليـوم لامناص أمام المنتخب الكويتي غير الفوز, بتوقيت بغداد ثاني لقاءاتــه في بطولة كأس الخليج العبربي التاسعة املم المنتخب الكويتي .. والباراة بالنسبة للفريقين تعنى خطوة جديدة ل توضيح . ملامح القريق المرشع التي تنزداد وضوحا مع تقادم مباريات البطولة لاسيما بعد ان اصبح الفريقان في امس الصاجة الى الفورْ إثر الإخفاقة التي أصابت الغريق الكويتي امام الأمسارات

وتعادل منتخبنا مع عمان . ومع أن منتخب الكويت قد فقد ذلك البريق الذي احساطه قبسل البسطولة \* واصبح لا يقوى عبل مجاراة الفرق 🖈 المتنافسة بعد ان دفع ثمن التراجع الذي أصاب اداءه إلا ان مهمة فريقنا في مياراة

لمعالجة موقفه المتناعي الذي لا ينسجم مع ما سمعناه على الغريق الشقيق بلسان القائمين عليه . والتطلع ذاته لا يلغي ان ينظر منتخبنا الوطنى الى المساراة على أنها الاختبار الثاني الذي يجب ان يتوج بالقورُ لعدة أسباب منها ، ان التغريبط باية نقطة في اللقاءات المقيلة سيفقد فريقنا غرصة اللصاق ببركب الفرق المتقدمة التي حجزت لنفسها مقعدا في مراتب الصدارة حتى الآن وتصديدا السعوديية والإمارات اللذان أسنينا امسرارا واضحا على التشيث بفرص المنافسة منذ أول ظهور لهما وثانيهما ان ضمان الفور في المباراة يوصد الباب أمام الاحتمالات غير الراجمية ، التي قد

بنطولات الخليج العربي وي تعزيبز

يعسور التواطيارين الشبياب العريي

مؤكدا اشه يعتز ببالنقد الهادف الذي

يثرى العقل ويبصر الاخرين باخطائهم

وتنطرق الامير فنحسل الى النبطولا

الخليجينة الحالية وقال ببانها تسير

بخطى نلجحة وواثقة رغم ما يقال عن

بعض المساكسان التحكيميسة وارى

ضروريا الا تعلق اخطاءنا على شماعة

لخطف كأس البطولة

فهو بالركز الثامن بـ ٣٩ نقطة .

اتلتيكو مدريد امام ريال مورثيبا بدون

ويدور الحديث عن مباراة اليوم في أوساط البطولة ساتجاهان مختلفين الأول يتناول فرص التفوق التي تنتظر الغريق العراقي باعتباره المرشيح السلخن الذي مازال يحتفظ بقورقة الرابحة بشهادة نقاد البطولة ومراقبيها وشبهادة مدربى الفرق المتنافسية الذين أجمعوا على أن التعادل مع عمان لا يعدو كونه سوى محطة يقف عندها الفبريق العراقي ليستزيد بأسباب التهييؤ والاستعبداد للمشبوار المقيس .. أمسا الاتجاه الثاني فينصب على الحديث عن





ردأ على سؤال للبعثة الصحفية حول توقعاته عن النتيجة للتي ستسفر عنها مباراة منتخبنا مع الكويت اليـوم قال المعلق المصروف محمد لطيف .. يعبد تعادل الكيويت في ميتفرات الاولى ثم خسارته الباراة الثانية وتععل العراق لم عَمُاتِ فَنُمُحِدُاؤً لُ رِلَاقِ مِقَانَ وَ لَكُلُ تَعْهِما لضيه المعروف وسمعته للكبيرة اثبات أجوده وهما بلا شك اشد حلجة لذلك .. وعلى هذا الاساس اتوقع مباراة جيدة من الفريقين . واضعاف ولكن كالعبادة لايمكن توقع نتيجة مباراة كرة القدم .

اما الزميل مهدي التصاس رئيس تحرير جريدة الكرة والملاعب فتوقع فوز منتخبنا في هذه المباراة وقال أن المنتخب العراقى سيحاول تعويض ماضاته في مباراته مع عمان واثبات كفاعته



محمد لطيف

اما المنتخب الكويتي فأرى أن خطه البيساني في هبوط وفي وضبع لايحسد زلت مرشحه للفوز بكاس البطولة .



لقطة من مباراة العراق والكويت في لقاء الحسم للترشيح الى سيثول

عبدالمجيد الشتالي:

### العراق سيفوز بكأس البطولة



قال عبدالمجيد الشتاق مدرب المنتخب البحريني في تصريح للبعثة الصحفية ان الفريق العراقي هو الافضل في مباراته امسام عمسان رغم تعسادله وسيسطهسر بمستوى جيد خلال لقاءاته القادمة وما



كما حدث في مباراة فريقه مع الإسارات

للبعثة الإعلامية

تشهد الرياض اليوم مباراتين مهمتين في بسطولة الخليج

فبجانب مباراة منتخبنا الوطنى امام منتخب الكويت في

الساعة السلاسة يلتقي قبلهما منتخبا الامارات وقطر في

مباراة تكتسب اهمية كبيرة بالنسبة للامارات التي نبحث عن

ثقث فوز لها يضعها امام مسار جديد في تساريخ مشساركتها

الامارات اصبحت ومنظ اهتمام اعلامي مضاعف بعد أن

واعلن ارمسترونغ مىدرب المنتخم الكويتي في تصريح للبعثة الاعلامية قَـاثلًا : أن مباراة اليوم بين العبراق والكويت تنطوي أهمية بالغة بالنسية للفريقين اللذين لم يحققا في مشوار البداية ماكان متوقعا منهما و اضاف ان الفريق العراقي سيبقى في

بأحداث تغييرات مرتقبة على صفوف الفريق بعـد ان اثبتت بعض عضاصر الفريق عجزها عن تقديم العطاء وعن تقييمه لمستوى الفريق الكويتي

خلال لقائيه السابقين قال ارمسترونغ ان لاعبى الفريق لم يـؤدوا مهـامهم عـلى الوجمه المطلوب ولم يقم خط الدفاع بدوره نتيجة عجزه عن اختواء هجمات الفرق الاخرى ولا نرى مناصا من ضخ دماء جديدة في صفوف الضريق بعد ان تضاطت أمالنا في احتلال الموقع الذي وعراقتهما في مجال اللعبة

الامارات تسعى لفوز جديد في مباراتها مع قطر

تریده مؤکداً الی انه شخصیاً پری بان 🚁 دائرة المنافسية وان تعادله في المساراة اداء فريقه في لقاء الإمارات فاق ما حققه 🛊 الاولى سيشكل محفرا مضافا له للظهور في اللقاء الأول بعد ان كافح منذ البداية 🖈 بالستوى النشود مشيرا الى انه سيقوم للحصول على الفوز .

🗷 مدير الفريق الكويتي 🖀

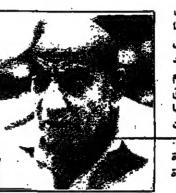
امنا السيد يبوسف الشعلان منديسر المنتخب الكويتي فصرح بأن فريقه لم يظهر على حقيقته في اللقائين السمابقين وانـه سيلعب الآن لتجاوز .. اخـطانه واستبرداد الثقبة التي منحهيا أيباه جمهوره مشيراً الى ان القريقان يحدوهما امل الحصول على نقطتين جديدتين لاستعبادة المبوضع الذي يبتنباسب

### الامير فيصل بن فهد يلتقي بالبعثة الإعلامية العراقية

التقى الامير فيصل بن فهـد رئيس اللجننة المنظمة للبطولة بسليعشة الإعلامية العراقية لدى زيارتها للمركز . الإعلامي للدور*ة ي*وم أمس الاول . وأعترب الامير فيصبل عن سعادتيه \* للقاء الاعلاميين العرب وقال ان فرصتنا بوجودكم تضناهى فرحتننا بنقنصة البسطولة واقتتساح ملعب الملك فهند

واوضح أن الزياضية بناتت تلعب البوم الدورة الافقم ق مشاة المتحصيلة الانسيان العتريي وهتي ليست كميا يتصورها اليغض غل انها ترف بل هي حانب مهم من جوانب الحياة الإنسانية فلابد أن نشير ألى التيارات التي تريد 🖈 تحطيم العالم العبربي عن طريق زرع بذور الشقاق والغرقة في اومناط الشياب

العربي المتطلع الي الإفاق المشرقة : واشياد الامير فيصيل بالدور الذي الحكم وان المنتخب السعودي مؤهيل ي لعبه الإعلام الرياضي العربي في لنجاح



المعروفة والمشهود بها .

### حرمان الحساوي ومبارك مياراتين

العربى التاسعة بكرة القدم .

اللجنية الغنية المشرفة عيل البيطولة ايقاف لاعب منتخب الكويت صيلاح الحساوي ولاعب الإمارات محمد سالم مبأرك مباراتين متتاليتين وذلك بناء على تقريس حكم المساراة التي جسرت بسين

المانيا الديمقراطية تفوز ببطولة اوربا

الكويت والإمارات .

بعد ان حققتٍ نقطتين فقط من تعادلها امام السعودية ثم امام

حققت فوزين في مباراتيها السابقتين حيث بدأت المسيرة

بالفوز على البحرين بهدفين مقابل لا شيء قبل ان تقلب موازين

التوقعات بتحقيق اهم فوز لها عند تغلبها على الكويت وهو

اما قطر التي وصلت الرياض يحدوها الامل في الفوز باول

لقب خليجي لها فانها تسعى الى العودة الى صغوف المنافسة

مما يحد بيد. الشيخ حمدان بن زايد الشيخ

مباراتنا مع الكويت اكدت كفلت علاعني الامارات

أحد المرشحين لليطولة يهدف وأحد .

قال الشيخ حمدان بن زايد رئيس وفد الامليات العربية للبعثة الصحفية بعد فوز فريقه على منتخب الكويت أن لهذه المباراة طليعها الخاص لانها اكنت كفاءة المنتخب الاماراتي وتطوره المستمر .. فالتشكيلة التي انت المباراة كانت رائعة رغم تغيب

بعض اللاعبين لاصابتهم .. وقد وفقنا في هذه المباراة وإجتزنا مرحلة صعبة وعن ' توقعاته لمباريات فريقه المقبلة قال ان لكل مباراة طابعا خاصا وسنضع اهتصامنا

### ■ دوري الكرة في اوربا

### نابولي يمنى بخسارته الثانية .. وليفربول متصدر بفارق ٢١ نقطة عندما هزمه يهدف واحد وكنذلك فعل

منى نادي نابو ي بثاني حُسارة له ق هذا الموسم بعد ٢١ ميلراة عندما هـزم فيورنتينا امام جمهوره بطغوز بنفس النتيجة على توريو . املم روما بهدفين مقابل لا شيء لكنه ظل متصدرا دوري ايطقيا بـ ٣٥ تقطة مع وف انكلترا استحق الارسنال الفوز اقتراب ميلانو مته بضارق اربع تقباط يهدفين مقابل هدف واحد على توتنهام

> وتأخر سأمبدوريا بهدف امام بيسكار لكنبه تعكن من التعبادل عنيد الشبوط الثانى بواسطة لاعبه البرازيل صيرزيو ثم اعقيله بهدف الفوز في الدقيقة ٧٢ بواسطة فاستاو ليحتفظ بمركزه

اما يوفننس الذي حُسر اسام روما بهدفين في الملعب الاولمبي يسوم الاحد الماضي فقد احتساج الى الفوز ليتفادى غضية جمهوره امام انترناسيونال



اما ريال سوسيداو فيتخلف بضارق نقطة عن اتلتيكو بالرغم من خسارته بهدف امام اتلتيكو بلباو . واسعف الحظ برشلونية بالتعيادل

امام ساباديل الذي يحتل المركز الاخير و في البرتغال سجل بنفيكا فورًا طيبا بتغلبه على خصمه التقليدي سبورتتك باريعة اهداف مقابل هدف واحدكما ظل بورتو في الصدارة بغوزه بثلاثة اهداف

على براغا ويتقدم بورتو الجدول بـ٤٣ نقطة في ٢٤ مياراة يليسه بنفيكا بـ ٣٦ نقطة ويشترك بيلننسه بوافيستأ بالمركز

الثلث ولكل منهما ٣٠ نقطة .

لاشيء يوم ليس: سجيل الهيية ليتراهيم عضي

الهدف العابي

تأسيسع لسوال الأ

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

والنشرعلي المشتري .

تهلية العيراة

على منتحب عمل الأول الكعث الأفيقة الأفن الطراة .. واقتاف

رميته مرجل عي

أحرزت المقنسا الديمقراطسة يطولة اوريا بالعاب القوى للملاعب المغلقة التي اختتمت في بودابست امس الاول بعد ان حصلت على اربعة اوسمة ذهبية واثنين فضيين واربعة نحاسية وجاء الاتحاد السوفيتي ثانيا بثلاثة اوسمة . هبية واربعة فضية واثنين نحاسية اما هولندا وجيكو سلوفاكيا فقد حصلت كل منهما على ثلاثة اوسمة ذهبية . وحفلت احداث امس الاول بتجريد كارلو ترينهاروث من المانيا الاتحادية من وسلمه البرونزي في القضز العالي بعند

احتجاج قدمه الوفد الروماني على

اغتبار ان ثرينهاروث قد تجاوز الوقت

اعلان

شارع الجمهورية مقابل الاعدادية المركزية للبنات قرب

ساحة الميدان وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم

الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٣/١٥ علما بأن اجور الدلالية

بالعاب القوى للملاعب المغلقة المسموح له بالاستعداد للقفر . واشفرت سباقات اليوم الاخير عن فوز السوفيتي اوليغ سلكيكين بالطفرة الثلاثية مسجلا ١٧٫٣٠ مترا وكلورسا لوش من المانيا الديمقراطية بسباق قذف الثقل للسيدات ٣٩ر٢٠ متر وهانيـزكار ١٥٠٠ متسر للرجسال بنسلات دقسائق و ٧٢ره٤ ثنانية والسوفيتي نيكولاي رازغونوف بسباق ۲۰۰ متر بـ ۲۳ر۲۰ ثانية وسابين زفيـز بسباق ٨٠٠ متـر



### لوفيتس من المائيا الديمقراطية بصباق ٤٠٠ متى للرجال بـزمن قـدره ١٣ر٥٤ ثانية واري سوهنت من فنلندا بسياق

### اعلان 🗷 اغلان 🖫 اغلان 🗀 اغلان 🗈 اعلان 🕳 اعلان 🕳 اعلان 🕳 اعلان 🕳 اعلان 🗎 محكمة جنح الحضر

ورد سهوا في اعلان وزارة العمل دائرة التسجيل العقاري في التعبانية والشؤون الاجتماعية ضمن المواد لجنة تثبيت الملكية اطقم قنفات .. لذا اقتضى التنويه .

> فقدت منى الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة باسم علاء صبحي عوده فمن يعثر عليها يسلمها لجهنة

 قادت منى اجازة البناء المرقمة ٢٤ ﴿ ١٩/٤/٣/١٠ والصادرة عن بلدية

الدائن باسم نعمة جودة عزيز فنن يعثر مُ عليها تسليمها لمعدرها .

مكاثن ومعدات للغسل والتشحيم مع إلى ايطلية وبالنص غير مستعمل ايطلية 🖺 المنشأ . الاتصال بهاتف ١٥٦٢٢٦

المعروضة للبيع (١ طقم) والصحيح قبرار رئيس لجنة تبنيت الملكية استنسادا الى محضر تلبيت اللكيسة

اغلان ■ اعلان ■ اعلان

العقبار) تسلسل (٤٠ محلة الشيرقية ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة 14 من قانون التسجيل العقاري رقم 12 لسنة ٩٧١ للعدل وحيث لم يدعى أحد بعائدية العقل اعلاه . فقد قررت التسجيل باسم ياسين جبار محمد على وفق مساتقضى بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثّورة الرقم

رئيس لجنة تثبيت العائدية قاضى محكمة البداءة في التعمانية

المؤرخ ١٩٨٨/٣/٥ الخاص (بتمام

٢٩ه ني ١٩٨٢/٤/١٨ ، واعسلان هندا القرار لدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام الماءة ( ٤٩ ) من القانون المذكور .

### وزارة التجارة الدائرة الشركات الوطنية اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت الينا شركة مصنع فارم عراق للمواد الصيدلانية المحدودة قرار الهيئة ألعامة المؤرخ في ١/١/٨٨/١ المتضمن تعديل المادة الاولى من عقد تأسيس الشركة ليصيح كالاتي : اسم الشركة ((شركة الافراح للمواد الصيدلانية المحدودة)) اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان ينشِّر طبقاً لاحكام المادة (١٩٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة / ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في البوم الثاني عشر من شهر رجب لسنة /١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الاول من عهر ادار لسنة/١٩٨٨ مىلادىة

مسجل الشركات

تعلن المنشأة العامة لنعيد مشاريع الاسكان الوسطى/

للسيدات بدقيقتين و ١٠١٩ ثانية .

الى المتهم الهارب/على اكان/ تركى الجنسية

الملغاة عن بيع الاثاث العائد لها في مركز المنشأة الكائن في لما كنت متهما في هذه المحكمة بالقضية المرقمة ١٩٨٧/١٢ لمركز شرطة الحضروفي الدعوى المرقمة ٢٤/غ م/١٩٨٧ لمحكمة جنح الحضر ونص المادة ١/٢٤ من قانون المرور وحيث أنبك مجهول محل الاقامة تقرر تيلغك بواسطة

احدى الصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٢ وعند عدم حضورك ستجرى المحاكمة

بحقك غيابا وفق الاصول.

ع/ مدير عام المنشاة العامة لتنفيذ

متساريع الاسكان الوسطى الملغاة

القاضي

والمواد الفنية . ووزارة التربية جهة مسؤولة تقع على

علتقها هي الآخري مهمات رعاية الأطفال ابداعيسا بمثل

ولا يتسبع المصل لشبرح موضوعات الأطفال

وتوجمهاتهم . فهي مسالة تربوية تقدية تحتاج إلى

دراسات متخصصة . ولكن النتيجة التي تستحصلها من

خلال مسيرة مهرجانات وسلم فلسطين ووسام المغمية

صدام اللذين تشرف عليهما دار ثقافة الأطفال . ومعارض

وزارة التربية ومعارض لخرى متقردة مثل اطفال مدرسة

السليمانية التي يشرف عليها القشان نوري اسساعيل

فتاح . والتي دابت على المشاركة في كل المعارض داخيل

القطر وهارجه . أننا نمتلك بـنورا طيبة لحـركة قنيـة

مستقبلية . وهذا بحد ذاته يحقرنا على العمل المتواصل

ملترعاهم تريويا وما تقدمه من خدمات علمية وغيرها .

(1)

17 10 16 17 17 11 10 4 A V 7 a 6 7 7 1

١- البعيدة أو النائية - عكس

۲\_ انهض ( معكوسة ) ــ نقيـل ــ

٣ من الحضروات ـ عكس اولاد

٥\_ ضمير متصل \_ من الطيـور

(جمع ) .. من الحيوانات البرية

٦- اشرك - نفى - قريب الوقوع

٧\_ من الخضروات \_ الراحل او

٨- جدها في ( مباع ) \_ تقال في

٩-حب الذات \_تظهر \_برسيم

١١-من الألوان \_حفلة العرس

١٣ ـ امارة عربية ـ اسم علم مؤنث

١٥\_الطبيب\_للندبة \_جذاب

١٦\_ الإعضاء \_ العوينات

المسالة

الماضية

۱۲-لیل ( مبعثرة ) ـضجر

• ١-محلد لحفظ الصور - حلجز ـ

( معكوسة ) ـجدها في ( دار )

٤-جمع الشلال -جمع الثمر

( معكوسة )

الهلتف شيجاع

حرف عطف \_لح

🖪 عمودي 🖪

١\_من مشتقات الحليب ( جمع ) \_

٢\_هزات ارضية \_حصل \_جدها في

1\_ انقصه \_ و × منصة الخطابة \_

ه للمنسادي \_ والد + مسسلكن \_

عکس باطل ٦-يحصل ـ غير ناضج ـ اعلى مکان

في الجبــل ( معكــوســة ) ــ اداة

٧\_ ضمير منفصيل ــ من حيروف

٩- للتافف \_ جدها في ( ارض ) \_

١٠ ـ ل + معارك او حروب ـ اداة

١١ ـ من اعضاء جهاز الهضم \_

۱۲ ـ اناخ ( مبعثرة ) ـ لستنشق ـ

١٤- جدها في (يتلو) \_ مقلوب \_

١٦- ادعى المرض ـ يسرتعش ـ

۱۳-فبقی - پتخطی - عبروا

يكسو جسم الثعلب \_مابكتم ١٥\_ رموش \_ البطن ( معكوسة )

الهجاء ـ من فصول السنة

المصعود بالهو

استثناء \_شجاذ

صائع السفن

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى

العنوان التالي: بغداد/الصرافية/صيد ( ٤٩١ ) زواية

1 7 2 6 1 8 6 1 6 6 1 6 6 1

( D D ) TO BUY BUY 1

1 0 1 0 4 2 0 1 0 4 0 0 1

ין דופווה פייטנון

متشابهة \_مقوس الظهر

٣\_ نسيج \_كل \_ السمينات

اين القرس

### افاق الفن

### مستقبل أنن الأطفال

شغفتنا ( الاونة الأخيسة رسوم الاطفيال . واحتلت التماردم مساسات واسعة على صفحات الجرائد . بدءا من حريبان الدخيلة ( في العام ٨٨ ) ونشاطاته الفنية . فقد المشائمة دائرة الفنون ودار ثقافية الاطفال من خيلال التعاون القائمة بينهما . كجهتى تنسيق للعمل

كبير في مضمونه واهدافه والجميل أن الجهد المبدول قد اعبيح اساسا للمستقبل. بعد ذلك تواصلت اخبار مشاركات اطفال العراق في المسابقات الدولية التي تقلم في سيئول وطوكيو والهند . ويدا حجم المشاركة العراقية واسعا وعظيما . أذ يحظى

الأساسية والتقديرية .

الرمنامون الصغار بمكانة جيدة ويستحصلون الجوائز

ومازالت المشاركات مفتوحة أمام للرسامين الصفار اذ دعت وزارة التربية قبل ايام الى مسابقتين دوليتين . وهي الأن بصدد الاعلان عن معرض خاص في الكويث . وقد فتحت المجال أمام خيارات الأطفال في المواضيع

وعلى الرغم من أن الموضوع وأحد ، فقد تعددت الوان

واختلفت طرق التنفيذ ، كان الزيت والتخطيط والماستيل

واللون المائي وغيره . وعن المساركة يقول الفنانون

الشبيف ومنهم ، بثيثة طاهر ، طالبة في كلية الفنون

شاركت في المعرض بلوحتين ، الأولى بالألوان الماثية

والثانية بواسطة التنقيط . ومع هذا فاننا افضل الألوان

المائية اشفافيتها . رغم أن العمل بها ليس سهالا ولكن

نتائجها جميلة . وقد ابدى الفنان ، فايق حسن ، اعجابه

بلوحة التنقيط بـالحير ، قـالت هذا الراي وهي فـرحة

ويشارك الفنان ، عمس محمود القردداغي ، بثلاثية

اعمال مأنية غلية في الرقة والشفافية . وحين سالت عن

ميزات النون الذي يعمل به قال : ان اللون الملئي جميل

وانا لا اريد أن اتحدث عن معيزاته . ولكنه مفرح في نهفية

المطاف ، جفاف اللون المائي وظهور اللوحة جميلة يعني

نجاح الفنان وفرحه . اعلم بالنسبة الشاركتي في هذا

المعرض فهي مفيدة للاطلاع عبلي تجياري وطرق عميل

ويسرى الرسام الشماب ، سيتار كيباووش ، الذي قدم

معرضا شخصيا في القاعة ذَّاتُهَا قَبِلِ أَشْهِرٍ . أَنْ مَعَارِضَ عِنْ

الطبيعة قليلة . ويتغود هذا للعرض باللحت الفرصة

لاجتماع أكبر عدد من الفنانين الشباب والكبار. وهي

تجربة نتمنى لها الاستمرارية . وفي العطين المقدمين

هنا ، حاولت خلق علاقة بين الأوحة والمتلقى ، أذ لااكتفى

بمتعة الجمال في نفس الشاهد وانما اسعى إلى العلاقة

الوثيقة من خلال التقاط غير المتوقع مما يجذب المشاهد

أما الرسام الشاب ، سمع مجيد ، فقد شارك يعمل

وكان الرسام ( اوميد عباس ) متفقا في الراي حول

نجاح المعرض كعنصر جذب فاعل لطاقات الشيباب وأ

دوضوع جميل كالطبيعة ، موضوع واسع غير محدود

أما رأى الفتان ، ناظم الجبوري ، الذي كان حاضرا

افتتاح المعرض ومشاركا بلوحتين مائيتين . فقد اثني على

جهود الشياب ودعا الى تعميق العلاقات فيما بينهم ويبن

الجمهور والفنائين الكبار . ويظل متميزا لجمالية الإلوان

المُائِية وشَفَافَيتَهَا وَصَدَقَ تَعْبِيرِهَا . وهو الذي يعمل بها

نجحت قاعة التحرير في معرضها الهادف والهادىء .

متفرد ، حيث رسم لوحة كبيرة لجدوع اشجار يقف فوقها

رسلم واملمه لوحة غير مكتملة ، هي محاولة لخلق حكاية

ويتجاور مع نفسه والعمل على حد سواء .

وحوار من خلال اللوحة .

ولاينتهي على الاطلاق .

منذ سنوات طوال .

والى مزيد من العطاءات .

بشهادة استلاما

الاختصاص من جهة لخرى ، أن تتوصلا الى صيغة عمل

الفني ورعاية سواهب الطفولة من جهلة ، ويحكم

معارض الأسدوع



### كثافة العروض وتعدد الموضوعات

البصريات ، فن متقدم ،

تفاجئنا . كوثر الراوي ، في معرضها الشخصي الأول . من حيث الإمكانات التقنية والزخم الجمالي المقدم في أعمالها . والمفاجاة لاتعنى هنا ندرة النجاح في معارض الشبك الفنية ، وأن معرضها يعنى هطول المطر غزيراً فوق آرف عطشي ، بل العكس . فععارض الشباب تشهد شطورا حقيقيا فيحسركتها العملية وتضاعلها التقنى وتاثيرها الفكري . إنها جعلة تغصيلات لم تعد غائبة عن الجمهور ، الذي بدأ يهتم اكثر فاكثر بنتاج النسائين الشبك . ويتصاعد عند زوار المعارض وينبثق جو من التواصل نيما بينهم ، مثل هذا الجو المقعم بالنشاط والميوية إذ تتميز فيه معارض معيلة فهذا شيء مشرح يدعو للطمانينة على مستقبل الفن ، ومن هنا كان عنصر المفلجاة الذي واجهتنا به ، كوثر الراوي ، .

وثن البصريات متقديم في كثير مضجوانيه عن اشكال وعيسغ فنية اخسري ، إنه لايعني بجمالية المفردات ويلوينزا تدر عنايته بالخطوط والزوايسا الجائية إيالقان تشكل اختبارات بعدرية وتجارب عينية ، هي في النهاية جدل عدف . والقصد أن الخطوط والمواجه في الحلية فَيِدِا بَينها هِي التي تشكل اللوجة وتَعِل بِهَا إِنْ الْجِمْلُ

ولقد استطاعت الغنانة الثعابة ، كبوثر الراوي ، أن تنجح في اجتياز الخط الأول لحلجز هذا الفن الصعب . وان تؤكد ذاتها من خلاله .

### معرض الطبيعة

يند المعرض الشامل الذي اقيم في قاعة التحرير تحت عنسوان ، الطبيعية ، تجسريسة منسجمية مسع ذاتهما

اختلطت أعمال الفنائين الشباب والكبار ، وكان هذا الدوام . الانسسيها تجارب فنية ؟

اسماء عديدة منها ، شاكر الطنئي ، ادهام بدر ، عبلي

في احتفالات المراة

تحتفل ، قاعة عبلة ، بعيد المراة

تشكيليا حيث أفتقح في الخامس من

الشهر الحالي معرض الفن الذي يعثل

المراة ويمجد دورها في الحياة والبشاء

والعمل ، يشارك في المعرض عدد كبير من

النظائين . منهم معيمة عسر ، ونزست

خنيفة ، وعلى النجار ، واشواق

عبدالرحش ، ونهى الهاشمي ، وعبلة

العنزاوي . وسعد تنوينج ، وهسين

الشديدي ، ووهيبة عبدالرزاق ، واندار

مكنية فنية

في قاعة النقاش الكائنية في ساحية

فَادَسية صدام ، انْينت مكتبة فنية ،

تحتسوى عبلى عبدد كبسير من الكبتب

والمراجع في اصول الفن العراقي القديمة

وفنون العالم اشرف على تنفيذ فكرة

المكتبة ، الفنان جميـل حمودي ، الذي

يشرف بدوره على رعابة القاعة وتنسيق

المعارض فيها وبهذا سيكون المجسال

نيازي ، و آغروڻ .

ولكن اذا كان هذا الاتجاء ظاهرة قائمة في كل بلد ، قان مايحدث عندنا ، في الأونة الاخبرة قد بدأ يحتل الواجهات ايجابية عن طبيعة ومستوى الفن في العراق . ذلك أنه قد مايسمى ، قسرا ، بالمعارض القنية في فنادق الدرجة الاولى . وهي قطعا ممارسات تجارية بعيدة كل البعد عن

التي يتواجد فيها من هم من خارج البلد ، النين ريما يحدث ان تتكون لديهم لهـذا السبب او ذاك فكرة غـير تفشت في الأونة الاخيرة ظاهرة سيئة تعثلت باقامة

في الوقت الذي تسعى فيله مختلف الإطراف المعنية بطفن الى تربية الذوق الفني والارتفاع بالفن التشكيل الى مراتب اعلى ، فإن اطرافا اخرى ـ وريما كـان دلك بدون قصد منها ـ تعمل على العكس من ذلك ولعل أول مظاهر هذا الاتجاد هو النزعة التجارية التي لاتقيم أي اعتبار للقيم الجمالية وتبتعد كل الإبتعاد عن الهدف الأسناس للأن الذي يتجه نحو تهذيب حواس الانسان وتنعية اسباب للعرفة لنيه

الفن وهي اذ تؤدي بالنتيجة الى الاساءة الى الفن فان

بعض المتحذلقين لايتوانى عن وصف هذه للملرسات يلتها حضارية

لاستخراج صيغ جبيدة تستوعب هذا النتاج الكبير في

مضمونه وأهدافه والتعاون اذ يقوم يبين الجهات

المُنتَصَة جميعًا يمكن أن يوفي بالقرض . اضافة الى النظر

فِ البحوث التربوية الحديثة ، والتنسيق منع الجهات

التربوية والعلمية المتخصصة في عدًا الميدان لتوفير اكبر

عند من الدراسات والكتب والأيصات التي مِن شاتها

تطوير صيعُ العمل المطلوبة لرعاية هندا الجيل . فهـ و

فَلَاا هُمُ الْيُومِ رَسِلُونَ صَعَارٍ ، فَسَيْكُونُونَ فِي السَّقَيلِ

المحررة

رسامين كبلر . والبحث في سبل توجيههم . يعتى الانصل

الجيل الذي تراهن عليه في مستقبل الحركة الغنية

الى طريق مصدود ايدا .

ان اقل مليمكن أن تعكسه هذه الظاهرة هو اعتطاء صورة سيئة عن الفن العراقي لدى الإجانب الذين قـد يكون مرورهم بيغداد مرورا مؤاتنا لايتيسح لهم الاطلاع بشكلُ ـولوجرْئي ـعلى حقيقة الفن في العراق . ان عرض الملابس والاحسسوارات والخزف المعمول بطريقة ربيثة والنحاس للعمول بالقاب واللوحات الرخيصة للمتاظر والخط ألذي لايمت الى القواعد بصلة ، مكانه جميعا في المحلات التجارية الخاصة وليس في معالات فنادق الدرجة الإولى الذي يقيم فيه غلبا اناس تتعامل بلدانهم مع الفن باعتباره قيمة عليا .

ترى لِمْ يكون الامر هكذا خارجا من يد دائرة الفتون التي تقود بمثابرة محمودة . نشاط الفنون التشكيلية ق

هادي ياسين على



التحف النادرة ( عددها ٦٧ منحوتة ) فإن عددا كبيرا من التحف الشهيرة

الإشكال البشرية العارية التي تبدو تخطو أو ترقص أو تحارب لاتظهر للوهلة الاولى اكثر من مجرد اشكال فالية ولا تبدو نابضة بالحياة الإبعد معاينتها عن كثب بيدو أنها جميعا خاضعة لاحكام القياس والعدد والهندسة اما حركتها الموحية فتحكى عن خصوصيات فنية طبعت المراحل الغنية اللاحقة . رغم كلمة ( مبكر ) فلن المعرض لايقدم اعمالا تمثل بدايات الفن الاغريقي فهؤلاء الفنانون ليسوا أول من رسم الشكل البشري ذلك أن فناتي العصر الجليدي قد نحتوا تماثيل الآلهة في الحجر قبل عشرين الف سنة سابقة لهذه المعروضات ، وانجبت مدنية أورجنوب وادي الرافدين نحاتين بلرزين خلفوا شواهد ابداعية كثيرة .

يتجلى في هذه الأعمال الاحساس بالتوافق والتناسق وهذه خصوصية أساسية لجوهر الفكر الاغريقي ، فلكون منظم وخلف التبدلات الدائمة يهيمن تَطَّلَمُ مَثَاثِي كَمَا يَتَجِسَدُ فِي تَمَاثَيْلُ سَاكَلِيدِسَ وتَسْمَعُ اصداؤُهُ فِي اشْعَارَ هُومَيْرُوسَ بقنسية للوجوه البشرية فهي مدينة اكثر للفن المصري القديم منها الى اساطح الاغريق كما يتبين في أقدم منحونة حجرية تعود للعام ٦٣٠ق.م أن مُظرة وأحدة الى هذا التعثال تؤكد للمتتبع أن الابتسامة مصرية وتسريحة الشعر مصوية



العائدة للفترة المبكرة من تاريخ اليونان غائب والسبب الرئيس صعوبة نقلها .

وفي الوقت الذي كان فيه هؤلاء الرسامون الإغريق يرسمون لوحات غير متقتة كان تعثال ابو الهول شامحًا يحدق في هرم الجيزة قبل ذلك بـ ١٥٠٠ سنة .

وكذلك التماثل السكوني الموجه فهو ايضا مصري الطابع حتى العظم .

وموضوعاتها . رغم تصند الرساسين والأساليب . فقد اجتمعت احدى وستون لوحة لاربعين فنانا . اشتركت اللوحات جميعا في أن موضوعها ، الطبيعة ، لاشيء غير الشجر والماء والنخيل والاهوار والجبال ، مناظر جميلة

تسر الناس وتريح المين وهذه احدى مهمات التأثير الحاصل في العمل الفني ، وبقياس حجمه يكون نجـاح

مدعاة فخر للشباب ، ومقاييس نجاح وتواصل للكبار . والفز بحاجة إلى الاختبارات الشخصية والعملية على

المعمار ، حازم خلف ، اوميد ، حسين مزهر ، امل علوان ، غلاة عبدالرزاق ، رياض عامر ، آزاد شوقي ، حياة جميل حافظ ، ناظم الجبوري ، عوفق الخطيب و لخرون . 

> الثعارات وأخبار

مفتوحة اعلم زوار المعارض والمهتمين كي يطلعوا على مايحتىلجيونيه من كتب وعصلار ومصورات ذات اختصاص فئي الفكرة جيدة وتضيف الكثير للقاعة

### دعوة للرسامين الصيفار

كثرت معارض الأطفال في الاونية الأخيرة ، ودابت الجهات المعنية بالإعلان عن مسابقات دولية كتلك التي اشارت إليها وزارة التربية والتى ستقام في سيئول والقاهرة وطوكيو . وفي كيل تلك المسابقات كاثت القبروط واضحة وتكناد تكون متطابقة . فهي تسميح باختيار الموضوع والالوان وف حجم لايتجاوز (٧٠×٧٠ سم) مع الاشارة الى مكان استلام الاعمال والموعد النهائي

لذلك . وهانحن الأن على ابواب مشاركة

لوحة للفنعة ندي مهدي شكر

معارض مقامة وأخسري مقدلة :

سابقاً ، ولكن تهاية ايار المقبل هي لخر موعد لتسليم الأعمال المشاركة .

خولة ابراهيم

أخرى . تدعو لها وزارة الشربية ودار

ثقافة الأطفال والتي ستقام في الكويت ،

تنطبق عليها نفس الشروط المعلنة

في مكتبة المجلس الثقافي البريطاني ، اقبامت الرسامية ، شدى مهدي شكير معسرضهما الشخصى الشباش ، وكسان متخصصاً في التراث .

استطاعت الرسامة من خلال أعملها . تقديم جهد في الاستفادة من التراث وتوضيح ملامصه بصيفة تتداخل فيها توجيها ت الفن الحديث و تجارب سابقة في الفن العراقي . ولكن الملاحظة في مثل هذا المجلل أن الرسام اذا لم يتجاوز غيره ولم يتجاوز نفسه ، فاقته بصلحة الى الكثير من الدرية والتجريب كي يعلن عن ملامح كبيرة ودلالات عظيمة .

خطوط الرسامة تتأرجح بين القوة والضعف ، الثيات وعدمه ، وهذا يؤشر في الدلالات ولكنه يبقى جميلاً كونه يشير ال مطردات صوجـودة في المـافي كالشناشيل والأزقة والمفاردات الشعبية ، والأهم أن يضرج من اطار الزيئة والجمالية الى التوظيف الفكري وعلى كل حال ، فهي تجربة .

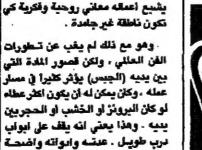
وَفِي المُعرِضِ النَّحِتِي الخَامِسِ الذِي اقلمه النصات الشاب محمد حسين عبىداته في السركسز التقساق القسرنسي محصلات جيدة ، فهو فنان شماب دؤوب ، مازال طالبا في كلينة الفشون



لوحة للفتان محمد حسين عبداته

الجميلة ، وكان قد بدأ محاولاته منذ سنتين او اكثر . وشارك جماعة اقق التي اقامت معرضين في نَهاية العلم الماضي ، تميز بمحاولته توظيف النحت العراقى القنيم والاستفادة من تجرية اللفسان

الكبير د جواد سليم ، ﴿ التَّاسِسِ غدرسة عراقية معاصرة ولايعتى هذا إقترابه من جواد سليم أو تتاقره وققا لميدا التطبيق السليم او عدمه . ذلك انه لم يسمع للتقليد أو المساكاة ، ولكت



وفي السخس عشر من الشهر الحالي تقيم الفنانة بهيجة الحكيم معرضها في قاعة الرواق .

Jan and the second second second second

وفي الخامس عشر من أذار الحالي يقيم الفنان عبدالسادة عبدالصاحب ومجموعة من اساتذة كليسة الفنون في بلبل . معرضا مشتركا في قناعة جنواد سليم في المنحف الوطني للفن الحبيث . أُ

في قاعة الاورفلي . بدا منذ الأول من

أذار الحالي ، المعرض المستدرك للفن

العراقي ويشارك فيه مجموعة كبيرة من

الفنانين العراقيين .

تعلن جمعية الرافدين التعاونية للاسكان الإعضاء الاحتياط والمرشدين على القطعة المرقمة ١٦/١٧ مقاطعة (١) الحر المدونة اسماؤهم ادناه والذين لم يراجعوا لتسجيل القطع باسمائهم الميادرة في مراجعة الجمعية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ١/٣/٨٨ ولغاية ٩٨٨/٣/٢٠ وبخلافه فان الجمعية ستقوم بالغاء الترشيح السابق ويجري تخصيص القطع الشاغرة للمستحقين الاخرين من الإعضاء طيقا للتعليمات المرعية وشكرا . الإسماء

🗃 أعبلان 🚎 أعبلان 🗃 أعبلان 🗃 أعبلان 🗃

« الاعلان »

حُضَير نافع مري ، محمد على حميد مجيد على ، محمد رشاديٌّ عبدالوهاب ، مجيد قاسم على ، محسن موسى جهاد ، حامد حسين يوسف ، حميد محمد قليح ، حسين محمد مشعبان ، حسين عيدان كاظم ، نوري عبد ناصر ، عبدالهادي عبدالله محيسن ، سالم كريدي محسن ، سلوى قاسم بكر ، سامية محمد عبدالله ، سعدي حبيب حُضير ، سعد عبدالغني عبداللطيف ، سليم حسن سألم ، شاكر علي ﴿ خضير ، عبد لامي ورد محمد ، عبدالحسين الحاج شيخة قاسم ، عبدالهادي على مسير .

واعباد رئيس اللجنبة المصريبة

للتضامن الى الإذهان ان التابيد العربى

لشعب مصر خلال العدوان الثلاثي عام

١٩٥٦ قد مهد الطريق لقيام الجمهورية

العربية المتحدة .. مشيرا بهذا الصدد

اق مقبولة للرئيس الراهبل جيميال

عبدالناصر وصف فيها القومية العربية

بانها امضى الإسلصة في الدفاع عن

الحدود المطية او الحدود العربيـة

🗷 غارات مدمرة 🖿

وصرح ناطق عسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

توغلت طائرات قوتنا الجوية

الجسور داخل العمق الايبراني لتنجز

١- في الساعة الثانية عشرة والبقيقة

التاسعة شنت اعداد من طلاراتنا غارة

٢ ـ وفي السباعة الواحدة والدقيقة

٣-وق الساعة الضامسة والنصف

وبعد تنفيذ هذه المهمات كاقة عادت

جميع طائراتنا سللة منتصرة بعون اش

مهدمة اقبية الدجل والشعودة على

رؤوس اصصابها ومقتصة من اولئك

الذين اشعلوا حرب المدن ومنا يرحبوا

مصرين على الحرب ومنفذة إرادة شعبنا

في الثار لشهدائنا الإبرار ومظهرة تفوق

بوركت قوتنا الجوية قيادة وصغورا

وضباطا ومراتب ومن اته التوفيق ومنه

بلادنا على اعداثنا .

من صنعه تصل الى طهران وتمحقها محقا .

كان يتصور ان تفوق العراق الجوي وقدرة

صقور العراق على دك اقصى المدن الايرانية ،

يمكن التعبويض عشه يضبري ببغيداد

بالصواريخ.، وهذا ان لم يعطه ارجحية ما في

حرب المدن ، فانه سيجعل كفته موازية لكفة

هكذا تصور ، ولكن صاروخ « الحسين ،

قلب موازينه رأساً على عقب ، وبند جميع

اوشامه ، فلم يعد يمثلك غير الصراخ

وبذلك خابت خططه وخطط حليفه الكيان

الصهيوني . فبدلاً من ان تكون حرب المدن

التى افتعلها عباميل اضعباف لانتفياضية

الجماهير الفلسطينية ، اصبحت عامل قوة .

ويدلاً من ان تهبط معنويات هذه الجماهير

وهى تسمع ان بغداد العظيمة تضرب

بالصواريخ ، ارتفعت معنوياتها وهي تسمع

ان لدى عـراق العرب صىواريخ تصـل الى

طهران وتدكها دكا ، وان كل صاروخ خانب

يطلق في اتجاه بغداد ، تقابله صواريخ عدة

لم يخيب الصراق أمل الجماهير

القلسطينية ، وأسال الامة العربية ، وأن

يځييها ، ما دام صدام حسين حادي رکبه

اقتحمت القوات الصهيونية قرية انشا للقيسام بحملة

ونكر المكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية ان اشتباعات

عنيفة وقعت في مخيم الشاطىء بقطاع غزة المحتل كما قيام

سكان قرية دورا قرب الخليل برفع الاعلام الفلسطينية اتناء

تظاهرة فرقها الجنود الصهاينة بواسطة القنابل المسيلة

للدموع ، وتجمع طلاب جامعة بيرزيت الفلسطينية شمال رام

الله أمام مكاتب هيئة التدريس وحاولوا دخول مباني الجامعة

واكدت أنباء الارض المحتلة أن الإضراب العام ما يزال

المُقَلِّقَةُ بِأَمْرِ الحَاكِمِ الْعَسْكَرِي الصهيوني .

تدك بها عاصمة الشعوذة والدجل .

مساء اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة

على مدينة كرمنشاه قدكت أهدافها .

الخامسة والثلاثين شنت طائراتنا غارة

المهمات البطولية التقية

مدمرة على مدينة أراك .

مدمرة على مدينة همدان .

# وزير التربية اليمني : m

🗷 علماء المسلمين : 🖪

أركان الاسلام له احترامه و ادبه.

دعائية ومظاهرات سياسية

الإلحاد والظلم.

الشنف في الأملكن الإسلامية المقدسة امر لا يقره الاسلام .

تعالى ( فلا رفث ولا فسوف ولا جدال في الحج ) .

بالتالي تخرج عن مبادىء الدين الاسلامي الحنيف.

### الشغب الايراني في بيت الله الحرام إلحاد

■ الرياض/واع : اجمع عدد من علماء السلمين على أن الحج قريضة اسلامية يجب البعد بها عن الأغراض السياسية والدنيوية

وشددوا على أن الفتنة التي الثارها عملاء النظام الايراني في مكة المكرسة خلال موسم الحج الماضي ، والأعمال الإجرامية التي ارتكبتها الفلة الإيرانية الساغية . بإيعار مباشر من حكام ملهران ، تتناق مع مبادىء وتعاليم الدين الاسلامي الذي يدعو ألى التضامن والتألُّف والرحمة .

وأوضعوا في تصريحات نشرتها صحيفة ، الجنزيرة ، السعودية امس ، ان غملكة العربية السعودية تقوم بواجبها بكل تفان واخلاص في خدمة ورعاية الأملكن

فقد أكد المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس منظمة الدعوة الاسملامية ، ان ثارة الفتنة في الحرم المكي الشريف ، واثارة الفزع اثناء اداء شعائر الحج المقدسة أمر لا نقره الشريعة الإسلامية ، ولا يقيله المسلمون . . . وقال الدكتور عبدالفتاح بركة امين عام مجمع البحوث الاسلامية في مصر ، ان

الحج لقاء اسلامي ، ويجب ان لا يستغل في امور لا يقرها الدين الاسلامي . وأضاف : أن الفتنة الإيرانية قوبلت باستياء جميع المسلمين لانها مست ركنا من

🛎 انقرة/واع . قالت وكالة انباءً

، حريت ، الشركية امس ان ( ٣٦ )

ايرانيا طلبوا حق اللجوء السياسي في

تركيا بعد أن تمكنوا من عيور الحدود .

على مدينة كرمنشاه فدكت اهدافها .

ضربها لمدينة همدان .

وضباطا ومراتب .

د ـ وفي الساعة الخامسة والدقيقة

بوركت قوتنا الجوية قيادة وصقورا

٢ ـ في السباعة الشائشة والدقيقية

العاشرة فجر اليوم دفع العدو باريعة

عشر زورقا في محاولة للتقرب من منصة

التحميل ( الميناء العميق ) فتصنت لها.

قطعنا البحرية الباسلة وقوة الميناء

الشجياعة ، وتم تندمير خمسة زوارق

معملايسة ، واغسراقهما بمن فيهما من

٣ \_نفذ فرسان السمتيات (١٥) طلعة

قتالية على قطعات العبو ، والحقوا

بالمعتدين خسائر مهمة وعاد الغرسان الى

قواعدهم بطائراتهم سنلين والحمد 🟟 .

واربع عجلات وراجمة عيار ١٠٧ ملم

الاوغاد في القاطع الشمسائي من سيلحية

ه ـقتل احدافراد العدو وتبمر سنة

٦ \_ حرق عجلة وتفجع كنس للعتاد

٧ \_ قتل ثلاثية من الاوغاد في قياملم

٨ \_ تكبيد العدو اربعة قتلي في قاطع

٩ ـ حرق مجرفة الية ( شفل ) وقتل

١٠ - في السباعة الشائعة والدقيقية

الرابعة والثلاثين من بعد ظهر اليوم

وجه العدو احد صواريخه التي زوده

بها اعداء العراق والامة العربية على

مدينة بغداد ، وقد نتيج عن الحادث

بينهم عند من النصاء والاطفال ، كما

ادى الى تدمير والحلق اضرار بعدد من

الدور السكنية والحوانيت والميارات

وق الساعـة السادسـة والدقيقـة

الخامسة عشرة مساء اليوم اطلق العدو

احد صواريضه على مدينة الموصل

الحدياء ، وقد ادى الحادث الى استشهاد

وجرح عدد من مواطنينا المنيين بينهم

التسسوة والاطفسال والشيسوخ ، والى

الحاق اضرار بعدد من الدور السكتية

ولقد دفع العدو بلحدى طائراته

مستهدفة الإحياء السكنية في قضاء

الصديق في محافظة اربيل .. كما قصف

بالمدفعية البعيدة المدى الاحياء

السكنية في مدن البصرة والقرنة وقلعة

والحوانيت والسيارات المدنية .

" استشهاد وجرح عدد من سواطنينا

شلاثة من افراد العدو وتفجير كنس

للعناد في جبهة الفيلق السابع .

العمليات الشمالية ( الغيلق

وتدمير موضعى رشاشة بئ قاطع عمليات

عمليات شرق ميسان ( القيلق الرابع )

مواضع مختلفة في القاطع الاوسيط منَّ

سلحة العمليات ﴿ الفيلق الثاني ﴾ .

شرق البصرة ( الفيلق الثالث ) .

العمليات ( الفيلق الاول ) . .

٤ ـ شدمار عشسرة مواضيع للمشاة

السادسة والخمسين اعادت طائبراتنا

🔳 القتل ينتظرهم في ايران 🖿

و ۲۰۰۰ دولار للهرب من جحيم خميني

الهاربين من جحيم خميني ، النيس

تتراوح اعمارهم بين (١٦و١٠) عاما

حكام ايران اضعف من ان يقارعوا العراق

صمالح والعمارة ويسدرة وخسانقس

وقد ادت هذه الحوادث الى استثبهاد

وجرح عدد من مواطنينا بيتهم النسوة

والاطفال ، وإلى الحلق أضرار بعيد من

الدور السكنية والسيارات المدنية ،

لشهدائنا جنبات النعيم وأجرحانا

القيادة العامة للقوات المسلحة

5 V/161c/XAP1

والسليمانية وقصية قرائية .

الشفاء العلجل بأذن انه .

ونقلت الوكقة التركية عن الإيرانيين قولهم انهم دفعوا مسايعادل القي دولار لكل واحد منهم لتسهيل عملية هروبهم

وأكد الدكتور الأحددي أبو النور وزير الاوقاف المصري السابق ، أن أثارة أعمال

ونوه النكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الأزهر بجهود السعودية وهرصها

على تيسير الحج وخدماته ، وقال ان الحج يجب ان لا يساء استقلاله لرفع شعارات

واضاف يقول ان الحج فريضة لها شعائرها وادابها التي يجب احترامها .

وأوضح النكتور محمد الطيب النجار عضو مجمع البحوث الاسلامية في مصر

أن كل من يحاول ان يثير الفتنة في بيت الله الحرام وفي المسجد الحرام . فهو يدعو الى

وشدد على ضرورة التسبك باداب الحج وما أمر به أنه . واستشهد بقوله أنه

واضاف يقول: أن أي أنسان أو أية جهة تحاول أن تثير الفتنة في البلد الحرام هي

بعيدة كل البعد عن مبادىء الإسلام الذي بدعو الى الرحمة والمودة والتالف . وهي

■ الولامات المتحدة

وتعميق البحث في اهميتها وحيويتها .

واوشنح السيد احمد حمروش في

مقال نشرته مجلة روز اليوسف القاهرية

في عندها الاخير ، إن تصاعد العبوان

ألايسرائي ضد العسراق ، وازدياد وطاة

ألاستعمار الصهيوني الاستيطاني ضد

الشعب القلسطيني ، يؤكدان حلجة

الجماهير العربية الى التوجه نصو

الوحدة العربية ، باعتبارها ضرورة

للأمن القومي العربي في مواجهة اخطار

وقال راديو صبوت امريكيا أمس أن هؤلاء الإيرانيين عقدوا اجتصاعا جماهيريسا امام مبئى احسدى المصاكم

و اصراره على مو اصلتها .

■ القومية العربية امضى الاسلحة ■

التصدي العراقي والفلسطيني

حافز لاثارة قضية الوحدة

■ القاهرة/واع : اكد السيد احمد حمروش رئيس اللجنة المصرية للتضامن

الافروأسيوي . أن التصدي العراقي الباسل لعدوان النظام الايراني . المنسوج مع

الانتفاضة الشعبية الفلسطينية . يشكل حاقرًا لاشارة قضية الوحدة العربية

العدوان الخارجي .

قساموا بتنظاهرات مصافلة اصلم البيت الإبيض الامريكي احتجلجا على تصعيد النظام الإيرائي لحبريه ضند العراق

القيدرالية بالمدينة . في الوقت الذي

الايرانيون يتظاهرون ضد تصعيد الحرب

■ واشتطن/واع: تظاهر اكثر من الف من الإيرانيين المعارضين لنظام خميني في مدينة لوس انجلوس الإسريكية أستنكارا لاصرار الفظام الايراني على

الوطن الفريق والفاف

ت و نتمات و

تجاه مدننا الأمنة ، وفي مقدمتها مالك وغيرها .

وان على حكام ايران أنّ يدركوا أليوم ليس بعد ذلك انهم اشعف من ان يقارعوا العراق ، وأن عليهم أن يدفعوا الحسف اضعافا مضاعفة ، فهذا هـو شان العراقيين الإباة المتكلين على الله . والسائرين خلف راية قائدهم الى امام . SY ICIC AAP!

تصريح اخر مايلي :

بسم أنه الرحمن الرحيم

تتبوالى انتصارات العبراقيين

الاماجد على اعدائهم بعون الله

ففى الساعة الثالثة والدقيقة

العاشرة فجر اليوم دفع الغدو

باريعة عشم زورقيا في مصلولة

وهمة الغياري من الرجال ..

النتائج المرجوة منها .

- تطور الموقف العبربي والموقف الدولي

لصالح العراق ، رغم خيانة بعض الأطراف

العربية ، وتذيذب بعض الأطراف الدولية .

يفعله في مواجهة هذه الحالة ؟ كيف يحقق ما

فيه مصلحته ومصلحة حليفه الكيان

الصهيوني كما حيث عيام ١٩٨٧ ؟ كيف

يغطى على اخفاق حملته التعبوية ، ويعرقل

الجهود الدولية الرامية الى أصدار قرار جديد

من مجلس الأمن يقضى بمعاقبته تتيجة

رفضه تنقيذ القرار ٩٨٠ ؟ كيف يحقق هذا

ويضمن في الوقت نفسه نجدة حليفه الكيان

الصهيبوني الذي أرهقته الانتشاضية

من طريقة ليصّرب كل هذه العصافير بحجر

واحد سوى افتصال الإسياب والميررات

لاشعال حرب المدن من جديد . وهناك قرائن

تشير الى ان الكيان الصهيوني هو الذي اشار

فقى اواسط شياط الماضي نقلت الصحف

من الواضح ، ان النظام الايراني لم يجد

القلسطينية وقضحته أمام العالم؟

اذن ، ما الذي يستطيع النظام الايراني ان

🗷 تاطق عسكري 🗷

وقبال الشاطق العسكري في

ان شعبنا العظيم الذي يفث السير نصو الحريبة والتقدم بخبطي واثقة ، خلف رامة قائده وجبيبه البيطل صدام حسين حفظه الله ، والذي يقاتل دفساعا عن ارضه قتالٍ بطوليا ليس له نظير في التاريخ الاقتال اجدادتا الغر الميامين

دفاعا عن رسالات السماء . ان شعبنا العظيم يرد كيد المعتدين

ويناء على ذلك فقد تم توجيه الضرية الرابسعسة والشلاشين بسمسواريسخ « الحسين ، ق المناعنة المسابعية والدقيقة الثلاثين صباح اليوم على

■ الضربة الضامسة والثلاثون 🛎

يسم اث الرحمن الرحيم

تم في الساعة التناسعة من صباح

ان هذه الضربات الملحقة التي تعبر

لن يصبـروا على ضيم ، ولن يقبلوا ان يقوم حكام ايران او سواهم بصواصلة العدوان على حدودنا ومحاولة النيل من بسيادتنا او ارتكاب الجرائم البشعة

ووكالات الانباء خبراً عن لقاء ، رفيع

المستوى ، حصل في اليونان بين المسؤولين الصهابنة والمسؤولين الإيرانيين ، وكان

الصحافة الفلسطينية تتمة المنشور على ص ١

المدى كانت مفلجاة اذهلت الإيرانيين ، واكنت التفوق العراقي في كل صنوف واكسدت المجلة ان ايسران هي التي

من قرية اننا قرب الخليل بالضفة الغربية جرحوا في اشتبك

فتصدت لها قطعاتنا البحرية الباسلة وقوة الميناء الشجاعة ، وتم تدمير خمسة زوارق معادية واغراقها بمن فيها من الاوغاد .. فحيا الله الرجال من قوة الميناء الباسلة ومن بحريتنا الشجاعة ،

( الميناء العميق ) .

وله الحمد على نصره . ق ۷ آذار ۱۹۸۸

السيادسية والثلاثون وصرح الناطق العسكري ايضة بما

يسم انه الرحمن الرحيم

التوقعات الخائنة

البطل في ضرورة الاقتصاص من مرتكبي جريمة بتلاط الشهداء ، ومن الذين تجاوزوا علىكل القيم والاعراف الدولية وكل المعايير الخلقية ، متوهمين بحكمة

هند العراق .

هذه الحرب .

🗷 القسريسة

تم في الساعة الشانية من يعبد ظهر اليوم توجيه الضربة السلسة والثلاثين بصواريخ الحسين الى منينة طهران . وذلك تواصلا مع عملية الردع الملحق التى تاتى تنفيذا لارادة شعبنا

والسيارات المنتية .

تتمة المنشور على ص ا

هدف هذا اللقاء هو تنسيق جهود الطرفين

التحليلات ، تشير الى أن رافستجاني هو

الذي مثل الحانب الإيراني في هذا اللقاء،

لاسيما وان هذا الأخير قد اختفى عن مسرح

الاحداث طوال هذه الفترة ، ولم يسمع له

ومصا يعزز هذا كله ، ويبرتفع به الى

مستوى اليقين ، ان النظام الإيرائي فجر

حرب المدن بعد أيام قليلة من هـدا اللقاء ،

ومن دون اية مقدمات ، سوى مقدمة واحدة

هي في حد ذاتها دليل آخر على نيته في تفجير

انه قام بتصليح ما تبقى من طائرات قوته

الجوية المحطمة ، وانه اعد خططاً لعملها ،

هل نسال من اي مصدر جاءته قطع الغيار ؟!

يعود تفجير حرب المدن بالوبال عليه . كان

يظن ان ما يعتلكه من الصواريخ التي زوده

بها اعداء العراق والامة العربية ، ومن

الطائرات القليلة المستصلحة ، يمكن أن

محقق له الغرض . ويبدو انه لم يصدّق ،

غير ان النظام الايراني لم يكن يتوقع ان

فقيل ايام من ذلك اعلن النظام الإيراني

صوت الاقبل ثلاثة ايام أو أربعة .

ان بعض المعلومات ، وبعض

والخراب بأوكارهم .

بهم ، وغير انتزال المزيد من الدمسار حيا الله رجالنا في التصنيع العسكري وقوتنا الصاروخية ، ولتبق اقدام العراقيين فوق هامات العدا بعون من

واليوم نؤكد كما اكدنا في الإيام

الماضية بسأتهم قد اختطاوا الحساب .

وان اطالة امد الحرب واشعبال حرب

الدن لاتعنى غير الحاق هزائم جديدة

في ٧/ لذار /٨٨٨١

🗷 صاروخ معاد 🗷 كما صرح الناطق العسكري بمايل : بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الثانية والدقيقة الرابعة والشلاثين من بعد ظهر اليوم ، وجه حكام ايران المجرمون احد الصواريـخ التي زودهم يها أعداء العراق والامة العربية الى مدينة بقداد . وقد سقط على احد الاحياء السكنية ، وادى الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين للبنين . بينهم النساء والاطفال ، كما لدى الى تدمير الحلق اضرار بعدد من الدور المكتية والمصال التصاريسة

لشهدائنا الرجمة والغفران .. ولجرحانا الشفاء العلجل .. بأنن اف .

### للتقرب من منصلة التحميل

عاصمتنا الخالدة بغداد ، ومنن البصرة الفيحاء والزبير والقرنة والعزير وبدرة وخانقين والسليمانية وقلعسة دره ويي

> الضربة الرابعة والثلاثون 🖀 اغراق خمسة زوارق 🗷

> > وكان ناطق عسكـري قد عسرح بما

بسم الله الرحمن الرحيم

وهاونين عيسار ٨١ ملم وقتل اثنسين من

الى تحبورهم ويهدم اوكبار النجل عبلى. رؤوس اعتمايه جراء ما اقترفت ايدي الخمينيين مَنْ جِرائم ضَد شعبنا في معنه

مدينة طهران -فيلرجيانها الإبطال في التصنيع العسكري ، ويا إيها المقاتلون في قوتنا المساروخية ، لقد حقّ لكم أن تفخروا بانجازاتكم وان تنطوا رضا انه وحب الشعب وقنده العظيم . و٧ لدار ۱۹۸۸

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

اليوم توجيه الضربة الضامسة والشلاتين بصواريخ ، الحسين ، ال مدينة طهران .

عن الاقتدار العالي لبلادنا ، وقدرتها على مواجهة الخصوم في كل ميدان من ميادين النزال لتؤكد ان العراقيين الاباة

### نتبجة للضريات تتمة المنشور على ص ١

الإيراني ، على العكس من ادعاء النظام بعد عشرة كيلومترات من حدود مدينة طهران جنوبا ، وتعتبر من الاهداف الإيراني في حينه بان الطائرات العراقية الحيبوية التي تستهدف في الحبرب ماجعت منطقة سكنية . باعتبارها احد مصادر تمويلها . ويذكر أن المصفاة المنكورة تقع على

الاجانب يغادرون نتمة النشور على ص ١

ان عددا من موظفيها القيمين في المنجفين الى مكان تحت الارض طهران غادروا العاصمة الايرانية في العاصمة الإسرانية ، حيث تم الى طوكيو امس الاول . استجموابهما عن تشماطاتهمنا الصحفية ) .

> من جانب اخر .. قال متحبثون باسم شركسات ياسانية أن رجسال الاعمال الياباتيين ببدأوا مغادرة طهران والعودة الى بسلادهم فزازأ من حرب الصواريخ المتصاعدة . وقالت شركة ميتسوي للتجارة

وقال متحدث باسم بنك طوكيو ان ممثل البنك في طهران غادر المبنة أيضا . وصرح متحدث باسم شركة

ساروبيني للتجسارة بسان ممضلي الشركة في طهران انتظوا من وسط

المعينة الى مناطق أخرى .

بدأت حرب المدن من جديد .. وعليها ان تتحمل نتائج ما اقدمت عليه . ونسب تقرير كتبه مراسل المجلة في

نيقوسيا الى احد الايرانيين الهاريين من جحيم خميني قبوله .. كنا في ايسران ونعرف أن الطائرات العراقية كناتت تقصف اهدافا اقتصادية وعسكرية ق العمق الإسرائي ، وحتى بيرر الشظام الإيراني عجزه كان يدعى ان الاهداف المقصوفة هي مدنية ويبدأ بقصف المدن والقرى العراقية .. فيرد العراقيون وتكون خسائر الإيرانيين اضعاف اضعاف مايعان .. فعسرب المدن ليست

لصالح ايران .

وابلغ الجنرال اسحق مردخاي قائد المنطقة الجنوبية الصحفين أن مطلب المجموعة القدائية تركزت على الافراج عن عند من المعتقلين القلسطينيين في السجون الصهيونية .

الصهيوتي قوله أن هذا الحادث يعثل احدى العمليات الضطيرة والتهديدات التي يمثلها الفلسطينيون للكيان

وتأتى هذه العملية الفدائية وسط تصباعد الانتفاضة القلسطينية ضد سلطات الاحتلال الصهيونى ن الضفة الغربية وقطاع غزة للحتلين .

وذكرت مصادر عسكرية صهيونية ان سبعة فلسطينين

عنيفُ اطلقت خـالاله تنيلة يدويـة على مركبـة عسكريـة

### وحامل رايته . لعنجهيته وغبائه ، ان لدى العراق صواريخ

وسطتصاعد واوضحت المصادر نفسها ان جنديا كان داخل المركبة

اصيب بجروح جراء الانفجار . واشارت الى ان اشتباكات اخرى وقعت صباح اس عندما

ونسب رابيو العدو الى اسحاق شامير رئيس الوزراء

يسود مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع احتجلجا على واصلوا انتفاضتهم الشعبية التي دخلت شهرها الرابع على على الرومار عند بحيرة تراسيمانيا .

العرب مطمئنون من انتصار العراق

■ صنعاء/واع : اكد السيد محمد عبدانة الجائفي وزير التربية والتعليم في الجمهورية العربية اليمنية ان شجاعة الجيش العراقى وبسالته جعلت جميع العرب يطمئنون ان النصر حليف العراق بقيادة السيد الرئيس

صدام حسين ضد العدوان الإيراني . ودعا الوزير اليمني خلال اجتماعه في صنعاء أمس مع وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، المجتمع الدو لي الى ممارسة دوره في تطبيق قرار مجلس الأمن رقم ( ٥٩٨ ) الداعي لأنهاء الحرب

وكسأن وكيسل وزارة التعليم العسائي والبحث العلمي قند وصل الى صفعناء الليلة قبل الماضية على راس وفد في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق

العراقية - الإيرانية . وجبري حملال

الاجتماع بحث العلاقات بين العراق

والجمهورية العربية اليمنية , وسبل

تنطوينوها في مجنالات البحث العلمي

وتبادل الخبرات .

🗷 المعارضة السورية في باريس : 🖿

### أسد نهب ثروات سورية

🗷 يساريس/واع : كنشفت منصبادر المعارضة الصورية فيباريس عن جوانب جديدة من ممارسات حافظ اسد ونظامه

**ز نهب ثروات سورية** . وققت هذه المعادر فيتصريح لراسل واع في باريس ان البلخرة ( تور ) قامت في كناتون الاول المناخى بنافيراغ ست مىيارات من نوع (كلايلاك) و( ۱۸۰ ) منت وقياً من الكبريستيال و ( ٥٠٠ ) صندوق تحتوى على بضائع مختلفة وكميات كبيرة من الالبسة لصالح ابن

أخ رثيس النظام .

الضاضع تحت سيطرة قوات النظلم وتسأتى ممسارسسات اركسان النسظام السورى هذه وسط عمليات تهريب واسعنة النطاق وتسلاعب في السوق السبوداء انت الى ازديباد مسعبدلات التضخم التي يعباني منهبا الاقتصباد

واضافت ان هذه المواد وغيرها قد تم

استيرادها من اليونان وتم افراغها في

ميناء طرايلس اللبناني الشمالي



شروخ جديدة في تمثال أبو الهول مهندسي صدانة الإثاراق منطقة اهرامات ■ الجيزة/مصر/رويتر إكتشف الجيزة جنوب غربي القاهرة ، اصبحت فبراء مصريون شروف في كتف تمثال تلك الشروحُ واضحة بعد ان بدائنا في بو الهول الاثاري الذي يرجع تاريخه

تنظيف السطح .. والصفور الأخرى الى ١٠٠٠ عام وحذروا من ان اجسزاء المحيطة بالكثف قد تنهار . . ي اخرى من التمثال قد تنهار . وعثر الخبراء بعد إستخدام فرش ♦ ناعمة وادوات يقبقة في ازالة حزينيات 🏓 الغيبار ويلورات الملح من عبلي سيطح الكتف الايمن لتمثيل أبو الهول على

وقد عثر على الشرضين في اثناء الإعداد لاعادة تثبيت كتلة صخرية و زنیا ۳۰۰ کیلوغرام کانت قد سقطت من الجانب الايمن للتمثال منذ ثلاثة استابيع بسبب الأصطار الغزيبرة على

### ■ بناؤددام ربع قرن ■

إفتتاح أطول نفق تحت الماء

■ هاکودات الیابان رویتر : يوصف أطول نفق تحت البحر في العالم ا بريط جزيرة هوكايدو في شمال اليابان

وقال السيد مصطفى عبدالقادر كبير مايبدو

💂 شرخين طويلين متسعين .

بالأرض الأم بأنه مفخرة هندسية ولكنه يثير انتقادات بانه كارثة مالية ويفتتح نفق سيكلن الحديدي الذى لا يبلغ طوله ٥٨ر٥٣ كيلومـتــرا في وقت لا لحق هذا الشهر بعد ان استغرق بناؤد ربع قرن واجه المشروع خلاله مشاكل

فنية وموت ٣٤ شخصا وديون هائلة تبلغ ٢٠٠٠ مليارين حوالي ٢ر٨ مليار ويوافق إفتتاح النفق يسوم ١٣ أذار

الحال بداية استخدام الجمهور لجسر

يربط جزر هنشو وشكوكو وبنذلك يتم

ربط كل الجرر الرئيسية في الارخبيل

وسوف يعرض من خلال هذا المتحف

أكبر متحف سينمائي ■نيويورك/اش القيم في نيويورك أكبر متحف للصور المتصركة والافتلام السيئمانية والتلفزيسونية

المعارض الخناصنة بفن وتنارينخ وتكنولوجية صناعة السينما الامريكية والذي بلغت تكاليف بنائه ١١ مليون و ٠٠٠ الف دولار وتطور وسائل الإعلام

الاستعمال السيء ■ واحد وتلاثون شخصا ابتلعوا وحصل اقدم حادث ابتلاع فرشاة الفرشاة في اثناء تنظيف اسنانهم استان في هونغ كونغ سنة ١٨٨٢ . اما

\* ووقعت اربعة من هندد الحسوادث في بطل هذه العملية الذي سجيل رقمنا ♦ ولاية كارولينا الامريكسة الشمالسة قياسيا فهو سوفيتى مختل عقلية ابتلع م وكان اثنان من الضحايا في حال السكر ١٦ فرشاة خلال سنة ١٩٨٤ .

قرية للتراث الشعبي تفام هذه القرية على مساحة ٢٢ الف ■ الكويت 1 ش 1 فررت الكويت إقامة قرية كاملة مصغرة للشراث وخمسمانة متبر مربع وذلك في مدينة

" الشعبي تعكس ما كانت عليه الحياة في

🕻 كل من مدن الكويت منذ نصف قرڻ . قرب مدينة الرياض بالسعودية . على طريق هنيبعل ■ ستنطلق في ٣٠ اذار الجارى مسرة تتقدمها ثلاثة فيلة من مدينة

بربيئيان الفرنسية الى مدينة تـورينو الاسطالية . يبريد المشتركون في هـده ب السيرة اتباع الطريق التي سلكها القائد ◄ القرطاجي هنبيعل في القرن الثالث قبل ممارسات العدو الوحشية ضد المواطئين الفلسطينيين الذين \* الميلاد عندما اجتاز جبال الالب وهزم

نظمت هيذه المسيوة الشوكية البريطانية - جنرال بورتفوليو غروب . وستمر الحملة في مدن مونبيليه ونيم ومونتاليمار ودينيه وبريانسون ثم تجناز مجاز موننجنيفر في جبال الالب ومن المفترض ان يتم قطع هذه المسافة البالغة ٧٠٠ كيلومتر خيلال ثيلاثة

التراث لدول مجلس التعاون الخليجي

الذاكرةالمستعادة

في الذاكرة الانسانية تتفيأ الاحداث على جدار

التاريخ .. ومن الذاكرة مايشحن العربيمة .. ومن

والذاكرة العربية كثيرها مليحـزن .. وقليلها

ورغم ان الذاكرة العربية مازالت مثقلة بالهزائم

والاورام والهموم فأن العراق حافظ على ذاكسرته

ومنح العراقيين ذاكرة صافية فيها الكثير من

الموعظة .. وفيها الكثير من الحكمة .. وفيها الكثير

والذَّاكرة العراقية ايها الإعـزة قديمهـا ريادة ..

في آذار فقط .. تقول لنا الذاكرة العراقية أن هذا

البلد العظيم قد أمم نفطه ، وتمكن من اقتصاده ..

وشهر سلاح التحدي بوجه أكبر الشركات

النفطية .. وكان التأميم اختراع عراقي جديد وهدية

وفي أذار فقط يشهد العالم حدثا مهما .. صواريخ

عراقية الطعم والنكهة واللون تنطلق من ارض

الرافدين لتدك عاصمة الجهلة والسفاحين .. لتدك

في اذار .. تستيقظ الذاكرة العربية فتنظرد الام

ولادة صواريخ (الحسين) تمنحنا ذاكسرة جديدة .. ذاكرة مستعادة فيها الكثير من الامل

اهللا بداكرة أذار .. اهلا برجال التصنيع

هنيثا للقائد صدام حسين

د . كاظم المقدادي 🖪

العسكري .. اهلا بالعراق الجديد القوي .. وهنيئا

من لايقف على رجليه .. لايقف الأخرون له .

للذي علمنا كيف نقف على ارجلنا حين قال :

وفيها الكثير من العزة .. وفيها الكثير من الكرامة .

الهزيمة الحزيرانية .. وحزن مدرسة أم البقر .. وأهات مدرسة بلاط الشهداء . وذاكرتنا مع العدو الصهيوني مـازالت مـرة .. لكن ولادة صـواريـخ (الحسين) في أذار التاميم اعطتنا أملا جديدا لكي نقف على ارجلنا زمنا طويلا .. بـطول تاريخنا ..

وبطول حضارتنا .. وبعمق اصالتنا

لاقطار العالم الثالث .

رمور التخلف والظلام.

وجديدها اصالة .. ووهجها من وهج التاريخ

مليقرح .. كثيرها داء .. وقليلها دواء ٠

### المخرج عبدالهادي مبارك

Al-Jumburiya - A Political Daily -

ثلاثون عاما تفصل بين العمل السينمائي الاول (فتنه وحسن) والذي ساهم المخرج عبدالهادي مبارك في كتابة قصته وحواره وانتاجه وساعد في اخراجه ايضا وبين التجربة الثانية التي يخوضها الان في اخراجه لفيلم (بديعة) الذي كتب قصته معاذ يوسف ويمثل شخوصه فوزية عارف وطعمة التميمي وقاسم الملاك وسناء عبدالرحمن ويساعد في الاخراج رعد الناشيء وانعام رضا .. (وبديعة) الفيلم كما تحدث الفنان عبدالهادي مبارك عنه :



# وعاما وطاءنت الديمة

لحظة التقاء بين زوجة مبتعدة عن زوجها تلتقي بانسانة تتوطد بينهما اواصر الود ، فاذا بها تكتشف ان هذه الإنسانة هي خطيبة لزوجها . فماذا تفعل ونحن نحاول ان نروى مايدور من احداث وكنت قد خصصت فترة (٤٥) يوما للتصوير وقد قلصت الفترة الى (30) يوما ولكننا عدنا الى الفترة الاولى .

فيلمك الاول هو (عبروس القرات) عنام ١٩٥٦ وهذا فيلمك الثانى بعد هذه القطيعة مع السينما ما التصورات التى وضعتها لانجاز (ببيعة) الثمانينات "

احتضالات القبطر

بساعسيك المنزاة

العسراقينة تشظم

العراقيات العرض

الخاص بالناسبة

والذي يسقيسه

لنسناء العبراق

بالتعاون مع دائرة

الغنون التشكيلية

. وذلك في الساعـة الثانية عشرة من

صياح يوم الاثنين

لابد ان اكون قد وضعت تصورات معينة لكي اتجاوز فيها مرحلة سينما الخمسينات ولابد ان اكون على معالجه موضوع يتناول حالة اجتماعية تكاد تكون متواصلة في مجتمعنا ، ولكنها جديدة في طرحها وهكذا (فبديعة) سيكون بنكهة جديدة لاعلى صعيد السينما العراقية بلحتى السينما العربية وقد نكون همة

الدكتور عناد غروان

الدكتور عناد غزوان من النقاد

المعبروفين في القبطر ، تتعيسز

طروحاته النقنية بسرؤية تتضبح

اكثر في دراساته ومقالاته النقدية

المُشيودة ، بالإضافة الى أسهاماته

العنيدة في ترجمة ومراجعة بعض الكتب التقدية الى اللغة العربية .

يقول عن اخر اعمقه :

أنا الآن مشغول بكتباية بحث

تقدي بعنوان ء الاسلوبية منهج

ن النقد الأدبى الحديث ، لتقديمه

الى دوتمر التقد في جامعة اليرموك

ق الملكة الإربنية الهاشمية ،

الذي سيعقد في النصف الإول من

شهر تموز القبل ومن المؤمس ان

اشتىرك فيه . كىذلك اوشكت على

الانتهاء من بحث اخىر بعضوان

ه النقد عن الصلحظ من خلال

اقبواله الخياصية في كتيليسه :

الحيوان والبيان والتبيين ،

وسيقدم الى مجلة والضاد، التي

ستصدرها الإمانة العامة لببلامة

بحث اخر ساقدمه الى مجلة افاق

عبريسة بعضوان ، ابن خلدون

نساقداً ، فضيلاً عن استعراري

الفترة كلفت علم ١٩٨٥ من قبل شركة بابل للانتاج السينميلاي



جديد العمل هو تقرد موضوعه اذ لم يسبق ان طرح عندنا او في السينما العربية ولقد اخترته بعد ان اخذني التلفزيون تلك





🗷 باسم الشيخ 🖫 تصوير رشيد الشبلي 🖿

منها (القائد والمراة) وشموع العيد

وهو موضوع تناول لقاء مع السيدة زوجة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه ات .



والتلفزيوني باخراج فيلم (بديعة) الاستعراضي ومنذ ذلك الحين عكفنا انا والمؤلف نراجع ونحور السيتاريو من فيلم استعراضي

جميع المخرجين بيحثون عن الوجوه الجنيدة لتقديمها في

معروفين منهم حسين نعمة ، رضا الخياط ، صلاح عبدالغفور ،

رياض احمد ، امل خضير ، صباح السهل ، وقدمت من المثلين

سامي قفطان وقائد النعماني وحققت طفرة نوعية للغنانة (ليل

محمد) وعبدالجبار كاظم وسهى سالم وسهير ايساد والكثير ممن لاتحضيرني اسماؤهم . فيانا من المهتمين بذلك الا انتي اعميل

لحساب شركة قطاع مختلط ، كما ان هذه الوجـوه التي تراهـا

بالفيلم كنت قد اخترتها عام ١٩٨٥ وعموما انا رجل مبدئي التزم بكلمتي كما امل ان اقدم وجوها جديدة في اعمالي المقبلة .

ـ خلال الثلاثين عاما ، لم يكن حال السينما كما هو الان ، اذ لم

يكن هناك مليدفع للانتباج ، فالضيرانب تثقل كاهل الانتباج

السينمائي العراقي حيث كان مايقدر بنسبة (٤٢٪) من قيمة

التَّنْكِرةُ الْمَالِغَةُ (٩٠) أو (٧٠) فلسا تَدْهُب كرسوم ملاهي ، كما لم.

نكن نملك هذه المعدات والإجهزة المتطورة ، وبعد أن أنشئت دوائر السينما كنت اتقدم لكل ادارة جديدة واعرض امكاناتي

- امل ان اكون قد وصلت الى تحقيق ذاتي واثبات قدراتي و أن

نكون لي مشاريه اخرى بعد بديعة وساسعى لذلك بجدية

ـ أنا اتوسم في دائرة السينما والمسـرح وشركـة بلبـل السعي

ومواصلة الانتاج السينمائي على الرغم من ارتفاع الكلفة وقلة

الإيراد الا اننا ومن خلال السينما نستطيع ان نعرف العراق

اذن ، ماالذي تريد ان تقوله من خلال (بديعة) ؟

وكيف ترى حال السينما العراقية الإن ؟

ما وراء هذه القلة ﴿ نُتَلْجِكُ ؟

وقدراتي للافادة منها ولكن .. ؟ !

أعمالهم ، الا اني ارى لنات اعتمدت على وجوه معروفة ؟ - انا من المولعين بتقديم الوجوه الجديدة في مجال التلفريون و من خلال حقيبة المنوعات ، فلقد ساهمت في اطلاق مطربين

> عن الاتحاد العام لنساء العراق صدر العند الخاص من مجلة (المراة) لمناسبة احتفالات القطر باعياد المراة العراقية وتضمن العدد مجموعة مواضيع

متوهجة بنصر النشامي وق رحاب المجد



الى الصديق عبد جبع منطقة

السينية/بغداد صوت سعدون جابر من

الامسوات الغضائيسة لامن الاعسوات

اللطرية وصوته الرجانب ثلك مخله من

التأثير الحقيقي على الإسماع . أما أول

اغىانيىه غهي د اخ بسويسه ، يساطيسور

الى الصنيق ستار مايش

الواسطى/الكبوت \_حيى الكبرامية

المطربات غبادة صالم ، مبازالت تغنى

واخر لحن غنته للمعركة كان من الحان

الغنان عباس جميل اما المطرية هناء فهى

تــواصل بصـوتها الشجى الغنــاء وقد

اعطت لاسماعنا الكثيرمن الإغاني التي

لحنها لحنجرتها الفنانون سالم حسين

عبساس جميسل ، رضما عملي ، طالب

القرهغواي ، خيقد ابتراهيم ، حسين

السماوي ، عبدالفتاح حلمي ، جميل

جرجيس ، وحاليا تتدرب على قصيدة

جديدة من الحان عبدالفتاح حلمي ، اما

المطرية انوار عبدالوهباب فهي مازالت

تبحث عن نصوص غنائية جديدة

وتشاطها ف حقل التعثيل المسرحي

الى الصديق نبهان صديق/محافظة

🛎 في العاشرة من العمر ظهرت

املندا يتيرسون اول ماظهرت

مع جون هيـوستن اشهـر

مخرجي السينما وذلك في فيلم

( انسي ) شم ذهبيت للوس

نَيْنُوي/حي الربيع اول اغنية غناها

لايعنى انقطاعها عن الغناء .

الطايرة ، وسواها .

🔳 عادل الهاشمي 🖿

ويوده تتحدث

الى جنانب استعداده لالقناء محاضرة

حول علاقة اغنية الطفل باغاني الكبار

وتهدف هذه المحاضرة نحو القآء الضوء

على الوشائج السايكولوجية التي تريط

اغباني الاطفال بساغاني الكبسار ، يقول

حسين قدوري ، مازلت اعتقد ان الاسس

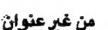
التي تعتمدها مدارسنا الموسقة ق

تعليم الصغار هي اسس يتقصها الكثير

﴿ إِلْقَنَّانَ حَمِينَ قِنورِي بِعِد انَ انْجِـزَ سعدنا بالامسية العزفية التى اقيمت ﴿أَنْوُسُوعَةُ الْمُوسِيقِيةُ للاطفال . وهي اول موسوعة من نوعها في العراق تصدرها دار ثقاقة الإطفال ، يتهيأ حاليا لتأليف الجرء الرابع من اغاني الاطفال

العازف الشاب الطموح نصير شمة على ألَّة العود ، يؤكد سملحة العلاقة داخل حقل الفن بين الإجيال عندما يقرب الفن بين ازمان متباعدة ، فين بدايــة سالم

العـزف تصدح عقـود من السنـين الى جانب ان سلام حسين على كونه عــازف قاتون ، فهـ و ملحن ومؤلف اغـان وله



ق قاعة الأورفه في مساء الجمعة الماضي ، وكان اشتراك العازف المخضرم والقدير الفتان سالم حسين على الله القانون مع

حمين وبداينة نصير شملة في مجال





النقاش في سلحية قبادسية صيراء سلحة الإحتفالات الكيسرى العرض القبطري الثباني

للفتاتين

التشكيليين الهواة وذلك في النسانسي عشرمن الشبهر

ويضم المعرض اعمالا لرسامين اعمالهم لاول مرة . كخطوة على طريق احتضبان الطاقات







### ■ معرض فني بمناسبة يوم المراة ■ الجمعية العراقية للمكتبات .. اجتماع ◘ المألوف واللامالوف■

🛒 تعقد الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيقو المعلومات اجتماعيا لإعضاء الهيشة العامة للجمعية في الساعة

🗷 من العالم 🖪

ديرك بناديكت

و المالي في ... وقطره

📰 في منزل هادىء وجميل شمائي لوس انجلوس . قـرر

الفنان ديرك بناديكت العيش مع الطبيعة بعد ان تحدى

المرض متجاوزا محنة جديدة بعد ان تحدى واقع طغولته

القاسي .. اذ استطاع ويمحض الصدفة ان يلعب دورا في

مسرحية اثناء براسته الثانوية ليلتحق بعدها بمدرسة

التمثيل ثم الاكاديمية الملكية في لندن حتى فاجاه المرض

اللعين فأتعزل في منزله طوال سبع سنوات حتى استطاع

ان يقهر المرض وعد الى المسرح والسينما من جديد

وليقدم قصة منجم كلاكتيكاء .

المالوف واللامالوف ، في المسرح

العراقي كتاب جبيد صدر مؤذرا للناقد

المسرحي عواد عبل عن دار الشؤون

أ الخامسة من عصر اليوم وذلك في بناية المكتبة الوطنية فيباب المعظم .

وسيناقش في الاجتماع التقرير الإداري والمالي للجمعية كسا ستجري وانتضابات الهيشة الادارية للجمعية للدورة القبلة .

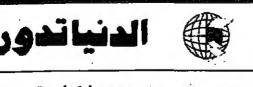
الثقافية العامة . والكتاب عبارة عن مجموعة دراسات في النقد المسرحي التطبيقي وهي موزعة على اربعية فمسول ، و التجويب او المُسروج على المالوف ، والمسرح والحسرب ، ومن تجيارب المسرحيين الشباب ، والمكوث في اطار المالوف ، ﴿



فرقتين للدمى الاولى فرقة على بايا لمسرح الدمى والثانية فرقـة (دم دم) لسزح العرائس . تضم الفرقتان ١٦ طالبا وطالبة من الشباب . وتعد تجربة مسرحية جديدة على مستوى الاتصاد والقطر وهنو مسترح متخصص بعروض الدمي والعرائس .

تم في فرع سعد للاتحاد الوطني

لطلبة وشبك العراق تناسيس



■ هيوستن .. شجعها ■ ١٠٠٠ كيلومتر بدراجة اطفال



المطرب عبدالحليم حيافظ هي اغنية 🕈

ه ياتبرياسايل ين الشبطين ، وهي من

كلمات محمد على احمد والحبان محمد

الموجى ، واخر أغنية غناها هي قصيدة

قارئة الفنجان شعر نزار قباني والحان الا

محمد الموجى ، امنا سنة فلهبوره ففي 🕊

شبهر اذار ۱۹۵۳ ، واول فیلم له هو ،لحن 🕊

الوفاء، في العلم ١٩٥٥ .

€ ريتشارد تشميران ، لعب بطولة فيلم ، هوية بورن ، وهو اخر افلامه التي تدور احداثه حول شخصية تعاني من فقدان الذاكرة بيحث عن

السافة على طولها ليست صعبة على محترق سباق الدراجات الهوائية ولا هواة الرحلات الطويلة ولكن الصعوبة التي سيواجهها الفرنسي باتريك لوتون هي اجتياز مسافة الف كيلومتر على دراجة اطفال سنتخلل هذه الرحلة ثلاثة ايام راحة وترافقه زوجته التي سنقود دراجة

■ النجم عادل امام سيلعب دور البطولة لاحقاق فيلم حديد عثوانه ( دولارات .. دولارات ) عن قصب وسيناريو وحوار احمد عبدالرحمر واخراج محمد حسيب

البحث مبازال مستمره عز طفله خرساء لتمثل أمام عادل أماد



